Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94



el hombre que
VIAJARÁ AL ESPACIO
interplanetario

(Ver nota en las págs. 8-9-10-11)

Montevideo, Noviembre 6 de 1958

$0.55 en la Capital
$0.60 en el Interior


Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA


¿DOCTOR, CAERÁ FRITO SI LE DIGO QUE SE SACÓ LA GRANDE?
ES MUY CARDIACO... HAY QUE DECÍRSELO DE A POQUITO...


LA ACOMPAÑARÉ A SU CASA, Y LLEVARÉ UNAS INYECCIONES, POR LAS DUDAS
GRACIAS, DOCTOR. LE DAREMOS $100,000.- POR TODAS SUS ATENCIONES


MÁS O MENOS ANDA; DELE NO MÁS, SEÑORA
QUERIDO, ME FIJÉ EN LA AGENCIA; ESE ENTERO QUE TIENES SACÓ UN PREMIO CHICO, COMO PARA CIGARRILLOS


¿PREMIO CHICO? ¡JA JA! ALCANZA PARA UN COCHE COLUDO Y UN CHALET DE LUJO
LA PRESIÓN NO EMPEORA; ADELANTE


EL PULSO NO FALLA... ¡DELE QUE TAL VEZ NO SUENE!
ES UN POCO MÁS DE CIEN MIL... Y DE 500 MIL TAMBIÉN


¡DELE CON LA NOTICIA BOMBA, SEÑORA! TENGO LA DIGITALINA PRONTA
BIEN. ¡SACASTE TRES MILLONES! ¡Y VAMOS A DARLE ALGO AL DOCTOR


VIEJA, NO HAY NOTICIA BOMBA. ME EQUIVOQUÉ Y TE DÍ APUNTADA LA NUMERACIÓN DE OTRO ENTERO VIEJO QUE TENÍA GUARDADO; DESPUÉS ME DI CUENTA...


SÍ, SEÑOR COMISARIO. NO PUEDO LEVANTARLOS PORQUE SOY CARDÍACO. CREÍ QUE ERA UN CHISTE PERO HACE MEDIA HORA QUE NO SE MUEVEN...


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡EN DOS AÑOS QUE ESTÁS DE DETECTIVE EN MI AGENCIA "SHERLOCK HOLMES" NUNCA LOGRASTE ATRAPAR A UN LADRÓN!


¡TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD! AL ESTANCIERO PLATUDIS LE ESTÁN ROBANDO TODAS LAS MANZANAS. ¡A VER SI ATRAPAS AL LADRÓN!


¡Y YA SABES! ¡AVIVATE UN POCO! ¡SI NO PESCAS AL LADRÓN DE LAS MANZANAS, ESTÁS DESPEDIDO! ¡ESE LADRÓN O EL EMPLEO!
AGENCIA SHERLOCK HOLMES DE PESQUISAS
AVENA PURITAS


¡QUÉ SUERTE! ¡UNA FIGURA ENMASCARADA SALE POR ESA VENTANA! ¡TENGO EL EMPLEO ASEGURADO!
COMPLETO PURITAS


¡ARRIBA LAS MANOS Y SUELTE LA BOLSA!


A VER... BILLETES DE A MIL, PERLAS, JOYAS, UN SACO DE ARMIÑO, UN JUEGO DE TÉ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO...


BUENO, TOME LA BOLSA. PUEDE IRSE NO MÁS
¿QUE ME PUEDO IR?


¡SÍ, PERO NO SE HAGA EL VIVO! ¡POBRE DE USTED SI LO PESCO CON UNA BOLSA DE MANZANAS!

los lectores OPINAN

PARA LA U.T.E.

Señor Redactor Responsable de

MUNDO URUGUAYO:

Diariamente la UTE intima a buen número de suscritores fijándoles un plazo para regularizar sus instalaciones expresando que han excedido la carga.

Es común que cada abonado a la UTE instale aparatos propios del hogar como ser calentadores de baño, cocinas eléctricas, etc. Desde el punto de vista de la institución eso constituye la omisión de un trámite que debe iniciarse en sus oficinas. Esa obligación ha de figurar en el contrato que firma todo interesado al solicitar el servicio de energía. Pero ¿recuerda cada suscritor todas las cláusulas del contrato que firmó? Es una o creo que dos hojas repletas de composición menuda que el público no tiene tiempo de leer. Y no se proporcionan copias para que con tranquilidad cada interesado pueda enterarse en su casa del contenido de lo que firmó.

Generalmente el público entiende que la instalación eléctrica le sirve para conectar a ella los aparatos que los comercios le facilitan omitiéndole, desde luego, los trámites que debe iniciar para ponerlos en uso y los gastos a los cuales, por refuerzo de línea, se va a ver enfrentado.

Se desprende de todo esto que es un poco objetable el derecho de la UTE a proceder compulsivamente contra sus suscritores que son, al fin y al cabo, los clientes para colocación de su producto: la energía.

Ese derecho no admitiría objeciones si por medios comunes de difusión se instruyera al público sobre lo que debe entenderse por "exceso de carga".

Saluda muy atte. al Sr. Redactor,

EVARISTO CABALLERO.

Cred. Cívica ACT 2917.

LOS ESCRITORES NO COBRAN

Sr. Director:

Las trasposiciones de rubros ha sido una cosa ya inveterada en este país. Parecería que no hay manera de evitarlo en la práctica, pese a las múltiples disposiciones legales que lo prohiben en el texto.

Ahora los que no cobran son los escritores nacionales; se les adquirió sus obras por la Comisión respectiva del Ministerio de Instrucción Pública y cuando llegó el momento de que se les hiciera efectivo el pago, les dijeron simplemente que el rubro ya no existía.

No puede ser; eso es una burla a quienes han hecho verdaderos sacrificios por presentarse en las condiciones que lo hicieron.

Las remuneraciones literarias, en este país, son pobres y escasas. Las posibilidades de un autor, por otro lado, son todavía más pobres y más escasas, tanto para dar a publicidad una obra como para luego hallar en ella alguna recompensa económica.

Y todavía ocurren cosas como éstas.

Sinceramente, Sr. Director, el movimiento cultural de este país, ya endémico, va en vías de perecer "en la demanda".

Cordialmente,

UN AUTOR.

ATROPELLOS

Sr. Director:

Viajando el otro día por el Camino Maldonado pude observar que muchísimos letreros del mismo, indicadores de curvas y accidentes diversos del camino, estaban tapados por propaganda política. Totalmente cubiertos por ella, es imposible que los conductores puedan percatarse de nada.

Realmente, aparte ya de constituir una muestra de muy poca sensibilidad por parte de quienes tal hicieron, está demostrando ello poca preocupación por parte de las autoridades respectivas, que no pueden dejarse estar de ninguna manera ante hecho de esta naturaleza.

Hay que proceder en seguida. Si los letreros están donde los hallamos colocados, es porque realmente se notó la necesidad de los mismos. Anularlos así, ahora, constituye un atentado.

Hago la advertencia, con la esperanza de que esta anomalía pronto se corrija. Fundamentalmente, porque ya han empezado los fines de semana las largas caravanas de vehículos hacia el Este ida y vuelta, aumentando los peligros del tránsito.

UN VIAJERO.

ARREGLOS NECESARIOS

Sr. Director de MUNDO URUGUAYO.

De mi mayor consideración:

Leyendo la nota publicada en esa prestigiosa revista, la semana pasada, sobre el Faro de Punta Carreta, recordaba que, no hace mucho tiempo, cuando visité en tren de paseo la referida punta o espigón sobre el mar, llamaba la atención de mi acompañante por el hecho de que allí no se hubiera trazado un buen enjardinado y se hubiera levantado un buen parador; en fin, que no se hubiera hecho un parque con todas las de la ley.

Realmente, tal como se expresa en dicha nota, es aquélla una zona muy concurrida, fundamentalmente por pescadores. Mucha gente va a pasar allí todo el día, llevándose su comida o su merienda. Lógicamente, por su posición, constituye un lugar de esparcimiento para quienes viven en departamentos o casas sin jardines.

Pero precisamente, por estar jugando ese papel, podrían hacerse las cosas mucho mejor y dotar al pintoresco paraje de una serie de mejoras que le faltan. Porque si bien se trazó una calle que llega hasta el mismo faro, con canteros en el medio, el resto, o sea, lo que queda sobre uno y otro lado, no está cuidado debidamente. Incluso, hasta allí llegan carros con basura, que arrojan junto a la costa, provocando durante los estíos un olor insoportable.

Creo que estas sugestiones pueden resultar interesantes. A lo mejor, el Municipio se da una vuelta por allí, quién no le dice.

Aprovecho para saludar al Sr. Director muy atentamente.

LUCAS MONTI.

EL CUENTO DE LA SEMANA

MINUTOS después de medianoche. Un ladrón está por guardar en una bolsa el botín cuando entra en la habitación el dueño del apartamiento esgrimiendo un revólver.

—¡Señor! ¡Por favor, no tire!

—¡Cállese hombre! ¡Silencio! Le dejaré salir; no avisaré a la policía tampoco... Pero, antes tiene que explicarme cómo hizo para entrar en la casa sin despertar a mi mujer...

Por qué se dice:

LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAN

DE la persona que, llamada a rendir cuentas, presenta éstas en grandes partidas globales sin especificar en detalle las inversiones, se dice que ha hecho las "cuentas del Gran Capitán". Tiene origen esta frase en el famoso guerrero don Gonzalo Fernández de Córdoba, quien después de haber conquistado para el rey de Aragón el reino de Nápoles recibió de su soberano la intimación de rendir cuentas. Indignado por lo que creyó falta de consideración presentó una liquidación fantástica en la que figuraban partidas como ésta: "Por paciencia por sufrir que el rey pida cuenta a quien le ha regalado un reino..." aquí una fantástica cifra de millones.

QUEMAR LAS NAVES

DE la persona que en un trance difícil de su vida resuelve jugarse el todo por el todo, o del que sacrifica audazmente lo que posee para el logro de algún objetivo de resultados inciertos, se acostumbra decir que "quemó sus naves".

Esta locución proviene de la conquista de México durante el siglo XVI.

Hernán Cortés, jefe de la expedición conquistadora, enterado de la existencia del imperio azteca, trasladó sus naves desde San Juan de Ulloa, donde estaban fondeadas, a un lugar más propicio para su intento, fundando una ciudad que denominó Villa Rica de la Vera Cruz.

Como sus propósitos hallaran alguna resistencia en sus compañeros de expedición, para evitar deserciones y obligarlos a la empresa, Cortés despachó un navío a España con el encargo hecho al capitán de que expusiera al rey su situación y echó a pique todas las naves restantes incendiándolas.

EL REAJUSTE DE LOS FERROCARRILES

UNA misión de técnicos ferroviarios acaba de llegar a nuestro país. Viene esta misión al Uruguay contratada por la Administración de los Ferrocarriles del Estado. Ha sido propósito —loable propósito el de este Instituto—, valerse de los informes de esta comisión asesora para resolver el problema ferrocarrilero nacional. Ya que, sin ningún rubor ni miedo a equivocarnos, podemos declarar que el Uruguay se había quedado, prácticamente, sin este medio de transporte.

Los ferrocarriles comienzan a andar en el mundo en Bélgica. Hace de este gigantesco paso hacia adelante en materia de conducción de personas y cargas, más de ciento veintiséis años. En nuestro país, cuando la presidencia del general Dn. Venancio Flores. Por esos años, poco más de mediados del siglo XIX, no tan lejos de la aparición de los "caminos de hierro" en Europa, el Uruguay cuenta con este adelantado sistema de andar. En mérito a esta antigüedad, es que el Uruguay debe velar —debió velar sin abandonar jamás la guardia—, por el paulatino progreso de sus ferrocarriles.

Desgraciadamente las cosas no anduvieron de tal modo. Una empresa extranjera —más celosa de sus intereses que de las conveniencias nacionales—, hizo que los servicios se cumplieran como se podían. La política del camino, la rivalidad entre el riel y la carretera, estancó por su parte buen impulso del progreso ferroviario. Las cosas fueron quedando de este modo sin que se hicieran mayores esfuerzos por mejorarlas. Un buen día todos se percataron que el sistema era ya antiguo. Que no tenía parangón con los sistemas de convoyes utilizados en los países que sabían servirse de sus ferrocarriles.

El cine nos comenzó a mostrar lo qué significaba un tren en Francia, en los Estados Unidos, en Inglaterra, en los países de la Europa Central y la del Este. Todos nos enteramos de la realidad y de la distancia sideral que separaba nuestros bamboleantes, viejísimos trenes, de aquellos bólidos de vagones enhebrados que recorrían aquellos países a una media horaria de ciento veinte kilómetros por hora, como mínimo. Rumores de compra de los ferrocarriles por el Estado hicieron que el descuido fuérase acrecentando. Hubo un momento en que la vejez de los vagones, la desidia en quienes tenían entre sus manos todo aquel engranaje, el asma incurable de las locomotoras, que ya no podían ni con ellas mismas, etcétera, trastrocó todo aquello en una masa de viejísima ferretería inservible hasta lo incalculable. Se produjo la venta. El Estado adquirió para poder rescatar los créditos de guerra congelados. A poder del Estado pasó algo que solamente con muy buena voluntad podía llamarse un ferrocarril. Los que viajábamos nos quedábamos maravillados, no de que andaran los vagones, sino que lo hicieran con el piso y los techos intactos. Que llegaran ambos cosas hasta el fin del viaje, ya que de continuo amenazan desquiciarse por el sacudirse de los coches, ya que el estado de los rieles empeoraba sin cese a medida que el tiempo transcurría.

Poco a poco los trenes —excepción hecha de los tripulados por los "héroes" moradores por los alrededores de la urbe—, comenzaron a andar vacíos. La restricción de los ganados en la Tablada paralizó el servicio de aquellos interminables trenes de ganado que antes solían recorrer el país en todo sentido. Una mala administración con-

(Continúa en la página 58)

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXX — Nº 2063. MONTEVIDEO, 6 DE NOVIEMBRE DE 1958

INTERDEPARTAMENTAL DE OMNIBUS

CON el acrecimiento del calor las gentes comienzan a hacer sus pequeñas excursiones a las playas. Las hay que solamente se aventuran a frecuentar los arenales metropolitanos; quienes se van un poco más lejos; quienes ya se aventuran más allá de los límites del Departamento de Canelones. Quienes recorren todos los espléndidos balnearios de esta costa de privilegio y se van, aún más lejos, por los que constelan de belleza y atracción las riberas del suntuoso Departamento de Maldonado, heredero y mantenedor de los mejores del mundo.



Ahora que se produce este éxodo diario o semanal es el caso de que reparemos en el material de que se dispone para el servicio de los pasajeros que no disponen de automóvil propio o, aún cuando lo posean, por razones que no son ahora del caso enumerar ni rebatir, prefieren hacer el trayecto en los ómnibus de la carrera.

Según algunas cartas que obran en nuestro poder, los vehículos que cumplen ese cometido son incómodos. Los asientos muy duros, los espacios para el descanso de pies y piernas reducidos, angostos los corredores y pasillos que, por recoger durante el viaje pasajeros en la carretera, se ponen atestados al punto de hacer el viaje penoso desde el punto de vista de la sofocaciónn y de la higiene.

También se nos asegura que no estaría de más una mejor vigilancia por parte de las autoridades competentes para el contralor de salidas y llegadas en los puntos en que se inaugura o finaliza el recorrido.

A la falta oficial y corriente de itinerarios se une esta de que muchas paradas no están señaladas y luego que en general la población ignora con rigor la hora de pasada, lo que provoca la pérdida de algunas unidades en su pasaje, con el consiguiente trastorno de aquellos que a la intemperie muchas veces deben aguardar el nuevo paso de un coche de la misma línea.

Los servicios deben ser cumplidos de acuerdo con la importancia de nuestras playas, de nuestra corriente de turismo, del número de pasajeros que los utiliza, así como deben ser ampliados los horarios dando a los veraneantes más tiempo para permanecer en los lugares, cuyos últimos servicios, con la excepción de los sábados, domingos y feriados, se corren a eso de las 19 o 19 y 30, es decir, en plena tarde por el verano, cuando aún podría gozarse de todos los encantos del crepúsculo y la primanoche.

Efectivamente, en lo que hace relación a lo que se nos dice con respecto a la incomodidad de las unidades, debemos decir que nosotros mismos la hemos comprobado. Los asientos son duros y extremadamente angostos y rectos. Los viajes se dilatan hasta lo indecible, ya que por el hecho de ir deteniéndose en casi todas las paradas del trayecto, el andar del vehículo se torna de una lentitud desesperante.

Que, para dar idea de la cual, baste decir que generalmente se emplean dos horas para cumplir trayectos de setenta kilómetros, lo que en esta época es un andar que asusta al más resistente de los turistas, por más baqueteado que se halle en estas contradanzas de los viajes en ómnibus. También influyen mucho en esas demoras los desperfectos mecánicos que la propia vejez de los ómnibus lógicamente acarrea con relativa frecuencia.

Esperamos que estas observaciones, hechas al comienzo de una temporada que parece que va a desarrollarse mucho mejor que la anterior, que ya fue buena de por sí, serán recogidas por autoridades departamentales y de las empresas, a fin de que con tiempo todo pueda tener mejor solución y todo sea para bien de todo el mundo. Que ese bienestar es lo único que a nosotros nos interesa.

POR LOS TIEMPOS FELICES

Cuando el puchero para toda la familia costaba 0.10 cts.

Por MARIO MARTINEZ (h.)

INCUESTIONABLEMENTE que eran los tiempos felices. No vamos a venir hasta ustedes, ahora, con la tarantella de Jorge Manrique y su estribillo de los tiempos pasados. Eran los tiempos de las monedas de oro. Más, aún; eran los tiempos en que nuestros abuelos y nuestros papás preferían llevar dinero en papel y no en oro. Era más cómodo y hasta tenía premio cuando se le cambiaba. Eran los tiempos del oro y de la plata. Andaban los soles peruanos, en resplandeciente oro, y los pesos chilenos, peruanos y bolivianos en tintineante plata. Tiempos en que dos monedas de estas, una en cada dedo, entrechocadas, producían un claro sonido que hacía sonreír al nene más díscolo. Todo venía bien. Desde el puchero, cuya porción familiar costaba un real, hasta las monedas entreteniendo el chiquillo para alivio y complacencia de los mayores.

Por esa época aconteció esta increíble historia de libretas de proveedores que nos proponemos relatar para ustedes solos.

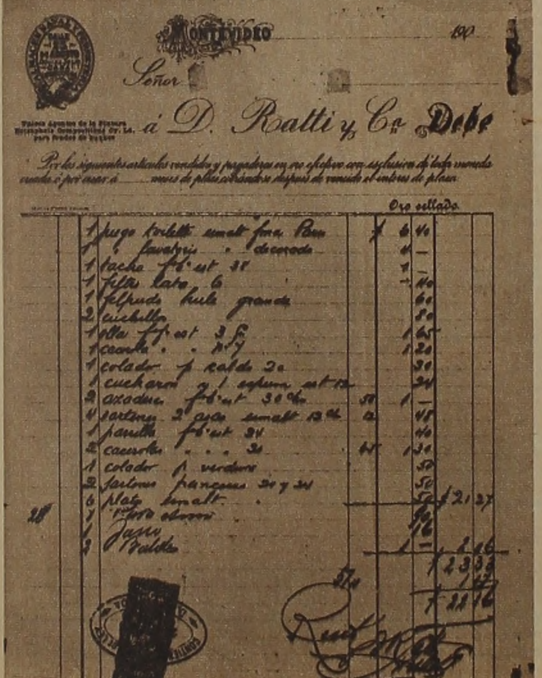
LOS PRIMEROS ELECTRICOS —

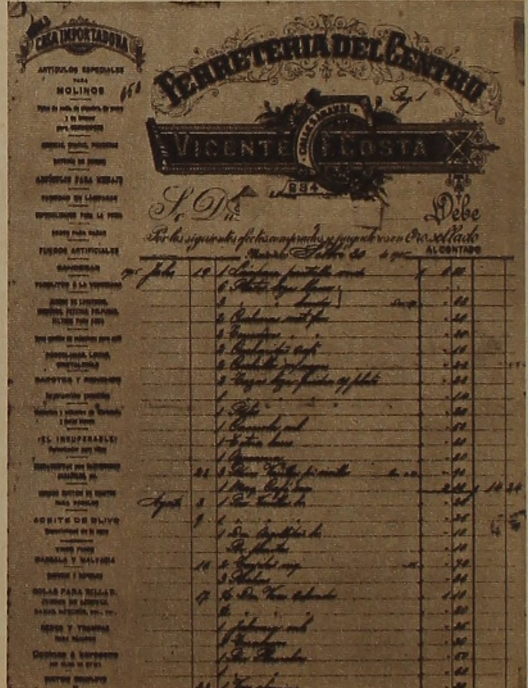
Para situar bien al lector en el ambiente, digamos que todo ocurría por los tiempos en que las calles de Montevideo palidecían de asombro ante la inminente presencia de los primeros tranvías eléctricos, lo que venía a equipararnos a las grandes ciudades, especialmente a Buenos Aires, cuyo sistema de transporte electrificado era lo que más nos demostraba su supremacía sobre la lenta evolución montevideana. Año, pues, de 1905. Hace, justamente, medio siglo. 53 años.

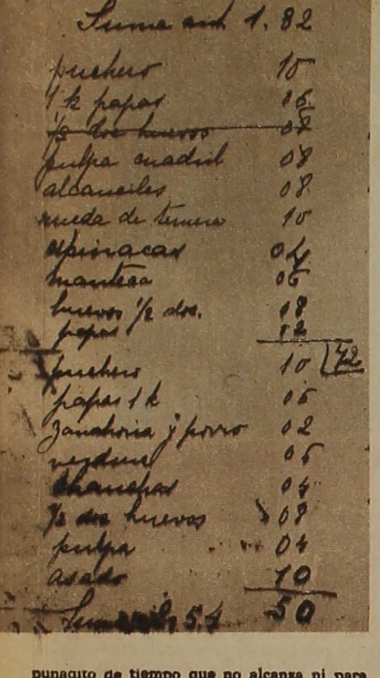
Era el momento en que las diligencias que hacían los servicios al Interior en algunas localidades, iban cediendo la guardia al ferrocarril, que ya avanzaba impetuoso por el centro y el litoral del país. Era el momento en que Piria remataba todos los domingos medio Montevideo y se aprestaba a seguir su obra de "colonización" costera rumbo al Este.

Los tiempos del auge del carruaje y de la timidez del taxi, que recién se asomaba al servicio de transporte. Los primeros mil doscientos metros costaban veinte centésimos y los 300 siguientes, poco más de dos vintenes. Y cuatro pesos la hora en los automóviles desprovistos del aparato taxímetro. Eran los tiempos del ciclismo en velódromo dentro de los parques, del tiro al blanco, de la caza del zorro...

Por esos días un matrimonio de la llamada "clase media" comenzó a llevar sus cuentas de gastos domésticos. Y he aquí que esos apuntes han sobrevivido hasta nuestros días. Estos días del supersonismo, de la guerra fría y caliente, del helicóptero entre cúpulas, de trajes de baño sintéticos, de escape de satélites lunares; estos días del correr y no llegar nunca a ninguno de los sitios que reclaman a toda hora nuestra presencia generalmente inútil. Aquellos documentos han llegado a estos días inexplicables para ellos, corridos a lo largo de un lapso que ni siquiera es edad para el mundo. Ya que cincuenta años, apenas es un


Montevideo ... 190
Señor
á D. Ratti y Co. Debe
Por los siguientes artículos vendidos y pagaderos en oro efectivo con exclusión de toda moneda ...
Oro sellado


Casa Importadora
Artículos especiales para molinos
Ferretería del Centro
Vicente Costa
S. D.
Debe
Por los siguientes efectos comprados y pagaderos en Oro sellado
AL CONTADO
Fuegos artificiales
¡El insuperable!
Aceite de oliva
Bolas para billar


Suma ant 1,82
puchero 15
1 k papas 16
½ doc huevos 08
pulpa cuadril 08
alcauciles 08
rueda de ternera 10
espinacas 04
manteca 06
huevos ½ doc. 18
papas 12
puchero 10
papas 1 k 06
zanahoria y porro 02
verdura 05
chauchas 04
½ doc huevos 08
pulpa 04
asado 10
Suma 50

punadito de tiempo que no alcanza ni para financiar como es debido un empréstito.

VAMOS A LEER ESTA CALIGRAFIA DE PROVEEDORES —

La pareja, para instalarse, concurre a las casas especializadas del ramo. Encargan sus muebles en la Casa Introductora de J. Durandeau (talleres de Carpintería y Ebanistería), calle Paysandú Nos. 15 y 17 y calle Uruguay, 20 y 24. Allí adquieren un juego de muebles de dormitorio estilo inglés de cinco piezas, por trescientos cuarenta pesos. Muebles de comedor, nogal, Henri II, tapas de mármol, por el mismo precio. Un juego de sala de siete piezas, forrado en lampás, por ciento cincuenta y cinco. Seis sillas de Viena, por once cincuenta. Cuatro sillitas de nogal, tapizadas, para el dormitorio, por cinco pesos cada una...

En el Almacén Naval y Ferretería que Dn. D. Ratti y Cía. tenían establecidos en la calle 25 de Agosto esquina Solís, adquiere toda la batería de cocina por... $ 23.33 que, con el 5 por ciento de descuento, totalizan la suma de $ 22.16. Cuchillos, filtros, tachos, felpudos, ollas, cacerolas, coladores, cucharones sartenes, parrillas, platos esmaltados, jarros baldes, etcétera... Veintidós pesos con dieciséis centésimos. En la "Ferretería del Centro", de Dn. Vicente F. Costa, calle Sarandí, 234, casa importadora, artículos especiales para molinos; telas de seda, de alambre, de acero y de bronce para cernidores; correas, chapas, picaderas; baterías de cocina; artículos para menaje; variedad de lámparas; especialidades para pesca; redes para cazar; fuegos artificiales; banderas; farolitos a la veneciana; juegos de lavatorios, inodoros, esteras, felpudos, filtros para agua; gran surtido de máquinas para café; porcelanas, losas, cristalerías; capotes y ponchos; impermeables garantidos; cubiertos y artículos de Christofle y metal blanco; pulverizadores para viñas; herramientas para carpinteros y albañiles; variado surtido de objetos para regalos; aceite de oliva; vinos finos; gamuzas y esponjas; bolas para billar, juegos de ajedrez, damas, dominós, etc., etc.; redes y trampas para pájaros; cocina a kerosene; surtido completo de artículos de aluminio. Teléfono "La Uruguaya " Nº 6, compran todo lo necesario para el comedor y parte de la antecocina, el cuarto de baño, los patios, etcétera, por $ 51.00, efectos anotados en una cuenta que abarca tres carillas.

Y unos años más tarde, corriendo ya el 1912, a Dn. Carlos Ott, establecido en la calle 25 de Mayo, 282, con casa de pianos, armoniums e instrumentos de música, un piano "Emerson" - Angelus, caoba, número 98479 con Melodant, banco, funda de goma y doce rollos, por 750 pesos.

Ya está la casa totalmente instalada. Además del piano, han comenzado a llegar, desde hace años, los hijos. Veamos ahora las libretas de esta familia en su trato diario con algunos de sus proveedores. Y calculemos, si es que ya no lo hemos hecho de modo vertiginoso, cómo ha venido a encarecerse la existencia del hombre en estos cincuenta años que acaban de transcurrir.

LAS LIBRETAS DEL CONSUMO —

La libreta tiene un sello de goma que dice: "1º Carnicería del Uruguay". (Nada menos...) de Antonio Pizzorno, calle Paysandú, 68. Montevideo".

(Continúa en la página 63)



el hombre que VIAJARÁ AL ESPACIO interplanetario

SI usted se tropieza con Scott Crossfield en la calle, no encontrará diferencia alguna entre él y cualquier otro paseante. Es más bien flaco, con los cabellos color castaño oscuro peinados con raya en el medio; su nariz es aguileña; la mirada de sus ojos oscuros, penetrante. A primera vista parece excesivamente tranquilo, sereno y casi reticente. Habla sin levantar jamás la voz, con una precisión deliberada. Se viste como el hombre de la calle; prefiere el saco deportivo y pantalones; nunca usa chaleco.

Y es este hombre sencillo a quien la moderna aviación debe sus mayores hazañas. Infinidad de veces voló con los aviones más peligrosos, en el período de los primeros experimentos. Scott Crossfield es el primer hombre que voló a una velocidad que sobrepasa dos veces a la del sonido. Actualmente se entrena para hacer los primeros vuelos experimentales con un nuevo avión, el X-15 que marcará una nueva época en la historia de la aviación. Pues este aparato llegará a una altura y velocidad jamás alcanzadas antes. El X-15 señalará el primer avión que abrirá el camino de las posibilidades para los vuelos interplanetarios.

Crossfield participa en la realización del proyecto X-15 desde su iniciación. La North American Aviation Inc. trazó los primeros diseños del revolucionario aparato en el año 1935. Crossfield, como ingeniero de aviación y piloto de pruebas participó en todos los trabajos preliminares. Todavía no se sabe cuándo levantará vuelo por primera vez el X-15. La fecha exacta es secreto militar. Crossfield piensa que, cuando llegue el momento, él habrá ya trabajado mil horas más al lado de las mesas de dibujo y en los talleres y en el aire, probando los primeros modelos.

En realidad, hizo con el X-15 varios vuelos hipotéticos en condiciones creadas artificialmente en la cabina de centrífuga del establecimiento. Corrió todos los riesgos que podrían amenazarlo durante los vuelos y más de una vez se encontró hipotéticamente en peligro de muerte.

Para mantenerse en training, paralelamente con estos ensayos, efectuó arriesgados vuelos con los aviones de combate F-100 Super Sabre.

Crossfield tiene actualmente 36 años; es hijo de un químico de California. Voló por primera vez a la edad de seis años en el avión de la compañía petrolera donde es empleado su padre. Desde aquel momento no pensó sino en la aviación como carrera. Durante la guerra fue instructor de aviación de la Armada norteamericana. Luego se inscribió en la Universidad de Washington y se recibió de ingeniero de aviación.

En los años siguientes trabajó con la Comisión Nacional de Aeronáutica en la base aérea de Edwards, en el desierto de California. Sucesivamente probó los aviones más veloces, como el F-100, el avión de combate supersónico F-102 y más tarde los aparatos de cohete X-4 y X-5 construídos especialmente para efectuar pruebas y comprobar con ensayos prácticos la exactitud de los cálculos elaborados para la construcción de los aviones más veloces

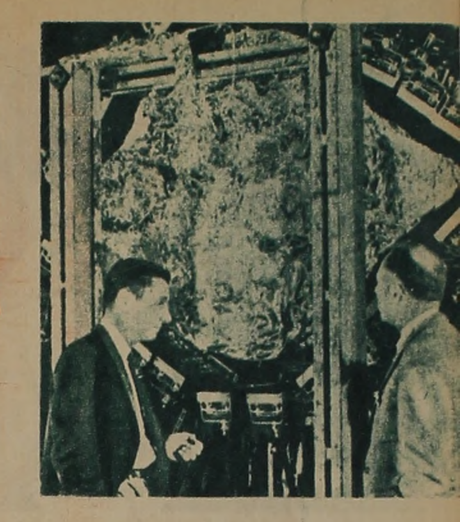


(Arriba): El hombre más veloz del mundo: Scott Crossfield, quien se prepara actualmente para volar con el X-15 a una velocidad de 8.000 kilómetros por hora. Scott está parado junto a un avión de cohete F-100, que deja una larga estela en el cielo al volar a una velocidad fantástica. — (Izquierda): En todos los caminos que conducen al campo de aviación donde se llevan a cabo los ensayos y estudios, y estudios, se ven estos cartese ven estos carteles de advertencia que prohiben la entrada a los extraños en las "áreas restrngidas".

EL AVION SATELITE "X-15" HA DE SER ENSAYADO EN LOS ESTADOS UNIDOS

LOS ANGELES, 19. (AP.) — Se están acelerando aquí los trabajos de construcción del nuevo avión de investigaciones especiales "X-15" esperándose que en diciembre próximo pueda iniciar sus vuelos experimentales sobre el Desierto de Mojava, en el sur de California.

El aparato será propulsado a cohetes; y con él los pilotos de prueba harán vuelos progresivamente más largos, veloces y a mayor altura. Como etapa decisiva, el "X-15" será entonces lanzado desde un bombardeo B-52 a chorro sobre Utah, a 50.000 pies de altura, procurando llegar al espacio exterior. Sus motores a thickol, que desarrollarán un impulso de 50.000 libras o más, lo impulsarán hacia arriba en forma vertical por espacio de 90 segundos, a razón de 3.600 millas por hora. Agotado el combustible en esa furiosa etapa, el aparato seguirá ascendiendo silenciosamente por inercia en el casi vacío existente a esos niveles, calculándose que unos 20 minutos después del lanzamiento el "X-15" aterrizará sobre sus patines de acero en la base aérea de Edwards, California, unas 500 millas al Oeste de Utah.



Scott Crossfield y un compañero de tareas observan ciertos materiales utilizados en la construcción del avión, sometidos a altas temperaturas para probar su poder de resistencia.

En esta base logró Crossfield la velocidad aproximada de 2.200 kilómetros por hora —doble velocidad del sonido— con un aparato Douglas 558-II.

Cuando la North American Aviation Inc. fue encargada de la realización del proyecto X-15, Crossfield pasó a esta compañía.

—Es mucho menos arriesgado efectuar los vuelos de "investigación" que están a mi cargo, que probar los nuevos modelos de aviones de combate —manifiesta modestamente Crossfield—. Sin embargo, los vuelos con el X-15 involucran ambos trabajos con la lógica multiplicación de peligros y riesgos. Pues esta vez no se trata solamente de ensayar un nuevo avión, sino también volar en condiciones desconocidas a velocidades y alturas jamás alcanzadas por el hombre.

Una sola vez estuve verdaderamente en peligro de muerte —prosigue Crossfield— y esto sucedió cuando se reventó el neumático de mi coche por la excesiva velocidad... Con aviones sufrí el percance más serio cuando, al aterrizar, fallaron los frenos del aparato y, con un F-100 perforé la pared de un hangar. Desde entonces rigurosamente observo la regla impuesta por mí mismo: no acercarme a un hangar con un avión que no funciona perfectamente.

Sin embargo, el peligro permanente en que se encuentra Crossfield, ejerce influencia sobre su vida privada. Esta es desordenada. Con sangre fría y sin emoción alguna observa:

—Tuve que cancelar más de una invitación para asistir al entierro de alguno de mis colaboradores más allegados. Por esta misma razón la aviación no se discute en el seno de mi familia.

Crossfield vive con su esposa y cuatro hijos en Westchester. El menor tiene tres, el mayor diez años. Se observa rígidamente la regla que los niños no deben leer las noticias publicadas en los diarios sobre las hazañas de su padre.

—¿Y qué piensa su esposa sobre su trabajo tan peligroso? —le preguntan los periodistas.

La contestación es siempre la misma:

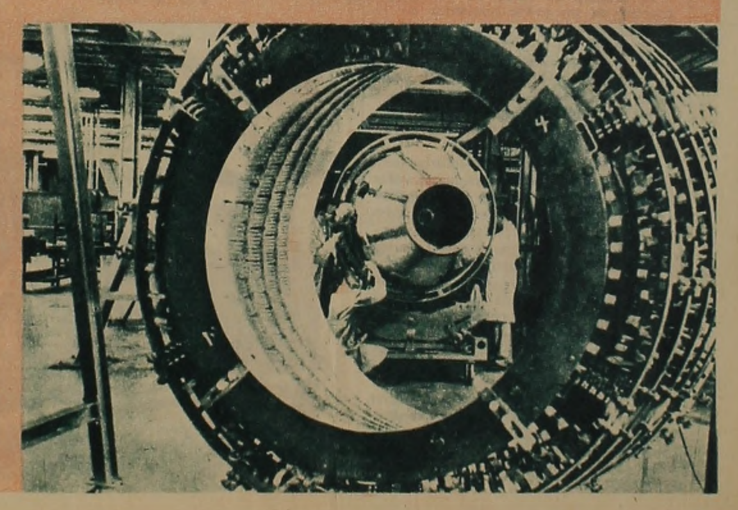
—Sinceramente, no lo sé. Jamás se lo pregunté.

—¿Qué opina sobre su primer vuelo con el X-15?

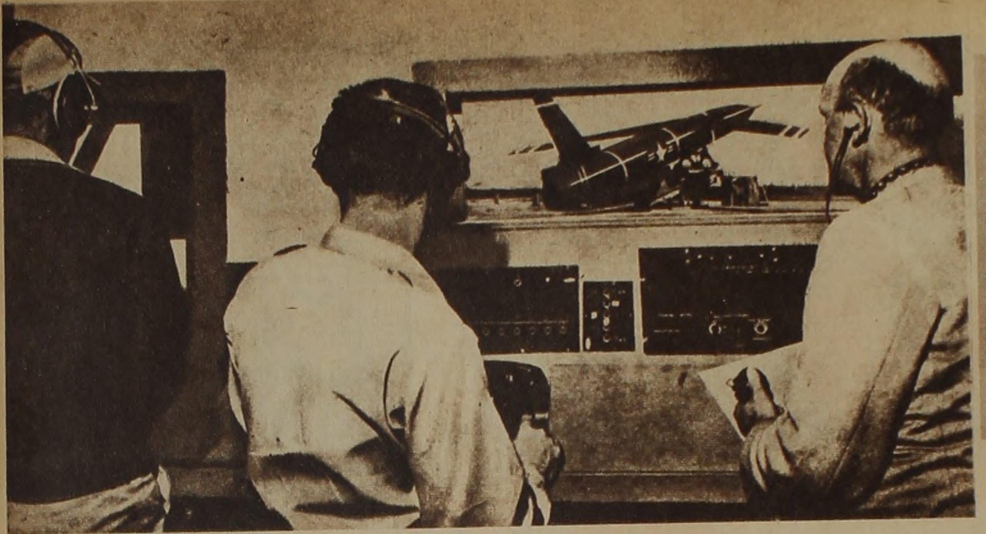
—La mayor preocupación de un piloto no es su propia capacidad de vencer las dificultades —contesta— sino la resistencia del avión. ¿Hasta qué punto responde la máquina? La dificultad consiste en dominarla y suplantar con sangre fría y pericia las imperfecciones del avión. Por esta razón me parece imposible crear un avión automático perfecto. No hay y nunca habrá mecanismo capaz de suplantar al hombre que piensa y toma resoluciones instantáneas en los momentos de mayor peligro.

Pero, Crossfield ya piensa más allá del X-15.

—Después del X-15 el paso siguiente más lógico es la construcción de un avión capaz de vencer la fuerza de gravitación de la Tierra y dotado de mecanismos para seguir un vuelo de duración infinita alrededor de la Tierra. Este avión será tripulado por un hombre... Y, le confieso, que



Métodos científicos de contralor completamente nuevos fueron elaborados para someter a pruebas los materiales de los aviones supersónicos. En primer plano se ve un horno especial con varios cientos de pequeñas lámparas de cuarzo. En este horno se produce la misma temperatura a que será sometido el avión en pleno vuelo a la velocidad de 8.000 kilómetros



El lanzamiento de los cohetes se controla desde una cabina dotada de una serie de instrumentos de alta precisión. Con estos cohetes se estudian las condiciones en que volará el X-15.

SE ESTUDIAN LOS EFECTOS MENTALES QUE PODRIAN PRODUCIR LOS VUELOS POR EL ESPACIO

LA Fuerza Aérea de los EE. UU. ha comprobado, mediante extensas pruebas que el cuerpo de un hombre puede resistir la conmoción violenta que sufre al salir y entrar de nuevo a la atmósfera terrestre en una nave del espacio. Pero todavía queda por averiguar el efecto que producirían en la mente estas experiencias, tema que discutió el Dr. Harold J. Von Beckh, científico norteamericano, en un informe presentado ante el IX Congreso Astronómico Internacional que se celebró recientemente en Amsterdam.

El proceso de lanzar al hombre al espacio en un vuelo alrededor de la órbita terrestre y traerlo nuevamente a su punto de partida, envuelve una etapa de "aceleración tremenda", "un período de imponderabilidad" y el "efecto de reentrada a la atmósfera terrestre", señaló el Dr. Von Beckh. Pero estos detalles, añadió, constituyen sólo una parte del problema.

Para averiguar cómo afectaría todo esto la mente de una persona al volar por el espacio, el Dr. Von Beckh indicó que se tomarán voluntarios y, protegidos por una escafandra, se les sumergirá en una piscina especial donde permanecerán por períodos de varios días. Mientras estén allí se les harán preguntas y problemas para contestar y resolver. Se les probarán repetidas veces los latidos del corazón, la respiración y los reflejos. Si los resultados de estas pruebas demuestran ser iguales a los obtenidos en los experimentos preliminares, que ya se habían hecho en condiciones físicas normales, entonces no habrá impedimento alguno para enviar al hombre a volar por el espacio. (USIS)

¿QUE pasará si Scott Crossfield y su avión tropiezan en cierto momento de su viaje espacial con un meteoro? Estos son muy raros en la superficie de la Tierra, pues la mayor parte de ellos son fundidos por el calor del roce con el aire a medida que entran en nuestra atmósfera. Pero Crossfield estará más allá de la atmósfera que nos rodea y protege. Y a la terrible velocidad a que vuelan los meteoros, uno pequeñito podría perforar el fuselaje del X-15 y hacer explotar la cabina a presión. La posibilidad de que esto suceda es de uno contra mil, pero daría mi brazo izquierdo si fuera yo el primer piloto de este avión interplanetario...

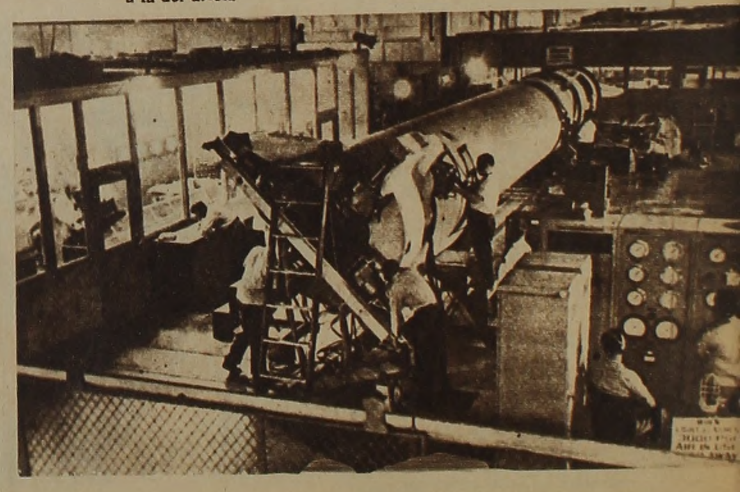
*

Todo demuestra que Scott Crossfield será el tripulante del X-15 durante los primeros vuelos. ¿Cómo responderá el aparato? ¿Aguantará el tremendo choque de los primeros segundos del lanzamiento? ¿Su cabina estará lo suficientemente aislada contra el rápido aumento de la temperatura provocada por la resistencia del aire?

Son problemas que no se conocen todavía a fondo. Además, no se sabe si a las alturas fantásticas que volará ¿qué pasará con los rayos cósmicos?

Volando más allá de toda atmósfera, Crossfield recogerá las respuestas y su viaje nos pondrá un paso más cerca del tan conversado Viaje a la Luna. Para este piloto hay una sola barrera eterna: la de lo que no se sabe.

Ciertas partes del X-15 se prueban en este aparato en cuyo interior se enrarece el aire, se aumenta la temperatura y se produce una corriente de aire cuya velocidad corresponde a la del avión.





En el espejo del radar se sigue la ruta del avión de prueba en que Scott Crossfield efectúa uno de los v elos arriesgados.

hay uno por mil de posibilidad de que acontezca. ¿Y qué va a pasar con la absorción de toda la radiación que cae a la tierra desde el espacio? Nosotros estamos protegidos por una capa de aire, pero Crossfield volará en la zona de peligro. En la ionósfera recibirá el golpe total de los rayos ultravioletas que vienen del sol. El X-15 tiene un sistema de p otección sobre estos rayos, pero la radiación cósmica es cosa aparte. Estas partículas misteriosas llevan enormes cargas energéticas que atravesarán no sólo a la máquina, sino también a su piloto. Y nadie sabe hasta ahora qué efecto tendrán sobre el organismo humano expuesto a ellas. Pero todos estos son riesgos cuidadosamente calculados, que bien vale la pena considerando lo que se va aprender. Y nada irá mal. El ingeniero proyectista Charles H. Feitz se ha ocupado de ello.

EL NUMERO TRECE

ENTRE las más difundidas supersticiones, el temor al número 13 ocupa un lugar prominente.

Hombres célebres demostraron esta debilidad a pesar de su reconocido talento.

Massenet fue uno de ellos. Tal horror tenía por el número fatídico que nunca lo nombraba. No leía la página 13 de ningún libro, ni contestaba cartas cuya dirección encerraba el 13, pues se jactaba de no haberlo escrito jamás.

El destino pareció vengarse. Massenet murió el 13 de agosto de 1912. El odiado número aparece hasta en la suma de las cifras que forman el año de su muerte, por una extraña coincidencia.

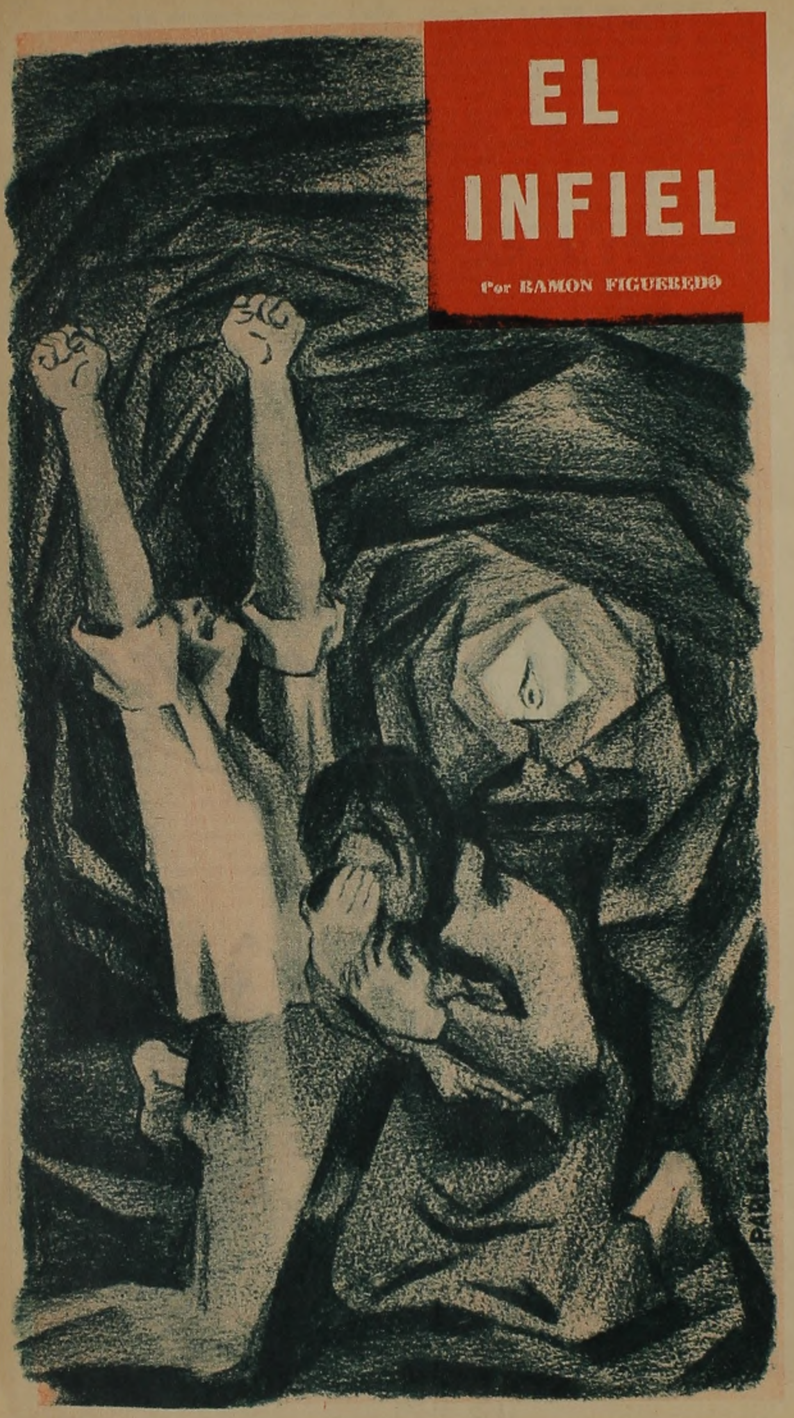
Y Crossfield, ¿qué piensa de todo esto? Lo toma con una tranquilidad casi desconcertante. Su vasta experiencia aeronáutica lo ha llevado a considerar el peligro como una cosa inherente a la escasa preparación. Lo más cerca que estuvo alguna vez de la muerte fue el día en que chocó con su auto. Es un hombre calmo, cauto y cuidadoso, que no descuida nada. Al mismo tiempo aplica fielmente la regla de no discutir su trabajo con su esposa ni con su familia. Ninguno de ellos sabrá cuándo el X-15 irá al espacio y Crossfield así lo ha pedido para que la familia no se preocupe. Pero él está tranquilo. Es un hombre que no le halla significado a la palabra "Barrera" en aviación y hace notar que para la avición de hoy la barrera del sonido no existe y que todos los inconvenientes que presentó se debían a que los aviones que llegaban al Mch 1 no estaban preparados para ello. Y agrega que las barreras del calor y de la inestabilidad tampoco son barreras, sino regiones de dificultades que podrán pasarse sin inconvenientes cuando se tenga un poco más de experiencia que ahora.

En otras palabras, hay una barrera, un choque constante y un incentivo para la ingenuidad humana. Es la frontera. La frontera sin límites que siempre está un poquito más allá de la última conquista del hombre y que siempre queda un poco atrás después del último éxito. Y es contra esa frontera hacia la que lanzará Crossfield el X-15 y cuando vuelva ya estaremos un poco más cerca del espacio. O como dice Crossfield, que es un hombre que piensa las cosas: "Más cerca de la Luna..."

(Continúa)

EL INFIEL

Por RAMON FIGUEREDO



A Venancio Contreras se le moría un cachorro.

Un cachorro d'el.

La vieja curandera lo había dao por perdido.

La mujer lloraba y se lo apretujaba contra el seno.

Las vecinas se santiguaban y rezaban p'adentro.

Venancio se clavaba las uñas en el pecho y maldecía p'arriba.

—No era pá este mundo —masculló una vieja y se pasó el ruedo de la pollera por los ojos.

—Tata Diós sabrá por qué lo lleva, —sentenció otra vecina y tendió el rabo de ojo, como buscando una afirmación en los presentes. Tuitas callaron y bajaron los ojos. El tata del cachorro se mordió con rabia y masticó enconao:

—Tata Diós!... y por qué tiene 'e llevarse a los hijos de naides?

Otro nuevo silencio anduvo a barquinazos sobre todas las bocas. Naides culpaba a naide, pero tenían sus dudas. Venancio era un infiel y no había faltao quien dijera en el pago, que tenía los malos espíritus adentro.

El gurí, botoncito de carne sonrosada, parecía dirse yendo por la hendijita tibia de un quejido. Temblequeando. Los ojitos ya quietos, parecían dos goteras que buscaran salida más allá de la quincha. Rancho arriba.

Las primeras sombras de la noche venían enhorquetándose sobre los mojinetes. Venancio salió afuera retorciendo una mecha p'hacer el candil. Las vecinas aprovecharon su salida.

—Naides más qu'él tiene culpa.

—Si hubiera rezao alguna vez...

La mujer lloriquió un "¡Tata Diós!" y se secó las lágrimas en el rostro del hijo.

—Está condenao, —sarandeó una vecina y agregó destorciéndose—: y ansí van a vivir los que respiren su aire.

—Mientras no lo llevés pa'l lao de Diós... —grunió otra vez la vieja, mientras hacía dar güeltas al rosario entre los dedos largos y despulpaos.

—M'hijito!... —sollozó la madre ante un quejidito del gurí y pareció querer hundírselo en el pecho.

—Tal vez no pase la noche; —meneó la curandera— pero si llega al alba mandemen a buscar. Y levantó las sentaderas cansadas y güesudas, dejando dos hoyos punteagudos en la blandura del catre que le servía de asiento.

Venancio l'atajó en la puerta.

—¿Ansí que no hay más esperanzas?

—Yo no li hallo.

—'Ta güeno... ¡Perra suerte!

—Si querés hacerlo, toavía tenés tiempo 'e llevárselo al cura.

—Le tengo más fe a sus santiguaos, vieja. Y si usté lo desáhucia...

—Digo, pá que no quede infiel.

—Infiel!... si está de dirse...

—Ya sabés, si pasa la madrugada me llamás.

—'Ta güeno—. Una esperanza chica se le cayó del pecho y se perdió rodando noche adentro, engüelta entre los golpes de un galope.

Desde entonces la horas jueron siendo pesadas.

Venancio iba y venía, ya a calentar el locro pá los otros gurises, ya a tráir una caldera hirviendo o racionar al mancarrón que había dejao a soga p'algún caso de urgencia.

Las vecinas murmuraban oraciones o "cueriaban cristianos".

La madre, luchandolé al cansancio y contemplando al hijo.

En dos noches pasadas de agonía, el angelito, parecía un corazón de pájaro temblequeando en la hilacha de un suspiro.

En una entrada 'el hombre, la mujer animo una esperanza, empujada en la chuza insistente de las viejas.

—Si rezaras, Venancio... Tata Diós podria hacer un milagro...

—El qu'es güeno de veras, no pide adelantao p'alcanzar lo que puede.

—Total... no es más qu'hincarse —empujó una vecina.

Venancio miró ahogao; escupió el pucho, resecao en los labios y respondió mordiendo:

—Yo no me sé hincar.

—A Diós hay que llamarlo —aventuró la vieja del rosario.

—Entonces, que se quede ande está.

Un silencio grande, como el encona 'el hombre, se quedó sarandiando entre las medias sombras.

—Yo nunca l'hice mal.

Al rato volvió a morder Venancio:

Las viejas se acuquinaron, como el cuzco cuando ve atravesar una luz mala. Venancio era un hereje.

El candil vacilante, pareció persignarse en cada rostro viejo ganándoles de mano la señal de la cruz.

Las más temerosas, chicotearon un beso desdentao sobre los dedos flacos y se fueron alzando con un "Que descansen" en la boca apretada de intenciones.

Cuando se abrió la puerta pá dar paso a sus bultos, una lechuza que se había acucillao en el palenque, crispó el lomo 'e la noche con un chistido seco y encrespao. La madre del gurí saltó en el catre como erizándose y un:

—¡Cruz diablo! —afilao en la agüería, corajió en las gargantas atoradas de temores, como abriendo una hendija en el silencio.

Venancio Contreras pareció no apercibirse 'e nada. Cismaba, con la frente apretada en sus ideas. Conciencia adentro.

—¡Tata Diós!...

Frente abajo, arañándolas, daba güeltas palabras, como desenredándolas d'entre los matorrales de sus creencias.

—¡Infiel!...

En la boca apretada de amargura, escupía el encono de su altiva ignorancia.

—¡Infiel!... —el siempre había cumplido con la ley y con los hombres. El nunca había ofendido ni insultao. Ni al mesmo Diós.

¿Por qué tenía que hincarse?...

A brazo abierto se había ganao la vida. Sin esperar de naides. Con esfuerzo y sudor se compró un potrerito y amasó barro y paja pá levantarse un rancho. Corajiándolo. Con tesón de hornero. Con entusiasmo 'e pájaro.

—¡Infiel!...

Sus hijos eran d'él. A cornada 'e novillos le había tráido abrigo. A galope de potros había ganao el pan. A arao y trilladora los jué creciendo a tuitos. Ganándolos. Cumpliendo.

¿A quién había faltao?...

Naides tenía derecho de reclamarle un hijo.

—¡Tata Diós!...

El gurí era un pichón que comenzaba a piar.

¿Por quí tenía 'e llevárselo?...

Era d'él. Era sudor y sangre. A naide lo debía.

¿Había 'e pedir permiso pá poder criar un hijo?... ¿Había que amainarse con el cura pa ganarse el derecho 'e que vivieran?...

¿Pá qué entonces el esjuerzo?... ¿Pá qué el rancho que alzara?... ¿Pá qué nacen los hijos?...

El no sabía hocicar. N'hincarse. Ni llamar a naides. Tuito lo había hecho solo. Naide había bajao antes pá preguntarle: ¿qué precisas, Venancio? Ni a secarle la frente. No a consolarle un hijo. Ni a alcanzarle un descanso.

Tuito era cosa d'él. D'él.

Y aura que había construído, que había ganao la vida, que tuito estaba hecho, aura, era Tata Diós que se acordaba d'él pá deshacerle el nido. P'arañarle en el pecho. Pá llevarle un cachorro.

—¿Por qué?... ¿Por qué?...

El pucho sucumbido entre los labios, se deshizo en los dientes apretados conteniendo una injuria boca adentro. Y escupió un insulto de tabaco y chala. Como una bocanada.

El candil vacilante tambalió en las paredes un revolcón de luces y pareció apretarlas contra los mojinetes. Como escondiéndolas.

Afuera, un perro agujerió el silencio con la punta afilada de un aullido. La lechuza se debatió en la puerta dándole un golpe de alas y pareció querer entreparar la noche con la señal encorvada de un chistido. Amenazándola. A Venancio Contreras le hizo un buche el alma. Como atorándolo.

El viento cimarrón se alargó en la ventana por una hendija abierta y manotió la llama enclenque del candil. Picotiando tinieblas. Arropando agüerías. Las vecinas, postraron oraciones, sobreponiéndose en la cruz apretada de los dedos. Fingiendo devoción, en el alma apretada de temores.

La madre del gurí saltó en el catre. Bajo su propio pecho, caía la esperanza acuclillada. Por la abertura chica de un quejido se le escapaba un hijo.

El angelito aletió en los labios un sollozo y apretó un soplo tibio, como entre el pico blando de un pichón. Y se quedó dormido. Sin expresión. Doblándose. Como un pimpollo que cayó de la planta.

La madre lo apretujó rabiosa, como si quisiera meterlo pecho adentro, p'agenciarle otra vida en sus entrañas.

Venancio Contreras s'enderezó en silencio. Ahora era un hereje de dolor y rabia.

Avanzó a pasos, lento. Sin sollozo. Las manos erizadas, como garras, voltiaron a las viejas contra el suelo. Y postraron gemidos. De rodillas. Como pá que rezaran. Pá dárselas al Diós como ellas lo querían. Hincadas.

Cuando se acercó al catre, apretujó en su pecho a la mujer y al hijo. Y se dejó estar. Quieto. Mudo. Como cansao d'encono.

Después bajó los ojos hasta los ojos quietos del gurí y masticó atorándose:

—¡Infiel!...

Apretujó las manos, levantó los puños junto con la mirada, desentumió l'angustia y martilló hacia arriba:

—¡Tata Diós!... ¡Tata Diós!... — Y dejó dir el alma en un rugido qu'estremeció la noche. Como partiéndola.

LA HEROINA SE CASA CON EL VILLANO

Por WALTER HARTMAN



CAMBIANDO de mano las flores, Eugenio Lambert le dio un toque final a la corbata con su mano derecha. Miró atentamente la raya de sus pantalones y el brillo de sus zapatos, y satisfecho del examen tocó timbre.

Cuando Edna le abrió la puerta sonrió y la siguió al interior; pero, una vez dentro de la casa, su sonrisa se disipó al cerciorarse de que estaba sola.

—¿Dónde está Elena? —preguntó, tratando de aparentar indiferencia.

Edna, que lo había recibido muy sonriente, al escuchar la pregunta se puso repentinamente seria.

—Salió —dijo. Después, tratando de suavizar el tono, agregó: Aceptó una invitación. Dijo que pensaba que dos son suficiente compañía, y que no creía correcto ir siempre a la rastra cada vez que me invitabas a alguna parte, simplemente porque somos primas y se aloja en casa mientras dure su estada en ésta.

—Elena es extremadamente delicada —expresó Eugenio sin mayor entusiasmo. Como si la última frase le sugirise algo, extendió el ramo de flores y le dijo: He traído este ramillete... para ti.

Edna lo miró inquisitiva, mientras lo tomaba. Eugenio evitó sus ojos. En seguida rompió el corto silencio que se produjo.

—He oído que es muy buena la nueva película estrenada en el Orpheum. ¿Quieres que vayamos a verla?

*

Sobre el ruido del agua corriente que sonaba en el cuarto de baño se oyó la voz de Edna:

—En cuanto les eche a las flores un poco de agua.

De nuevo en su presencia, agregó seriamente:

—Quiero conservarlas frescas para Elena.

Eugenio, que se había dejado caer en una silla, se levantó de pronto y miró a Edna confundido.

—¿Qué quieres decir? —preguntó.

En lugar de mirarle, Edna se hundió fastidiada en su silla, e invitó a Eugenio a hacer lo mismo. Le dijo:

—Has estado muy galante con las flores... quiero decir, al entregármelas a mí cuando te diste cuenta de que Elena había salido; pero no tienes por qué seguir, puedes suspender la farsa.

El se inclinó hacia adelante poniéndose serio de repente.

—No te excites, Eugenio —le aconsejó ella, tratando de sonreír.

—El juego ha terminado y te relevo del compromiso de salir conmigo.

—Pero. . —empezó Eugenio, intentando parecer indignado.

Edna volvió a reírse aún más fuerte, pero con cierto dejo de amargura.

—Te he dicho que te tranquilices. No tienes necesidad de fingir conmigo. Sé que la invitación al cine, las flores... en fin, todo, eran para Elena y no para mí.

—¿No fue a ti a quien le hice la invitación? —dijo Eugenio vivamente. ¿No te hice muchas invitaciones en los últimos tiempos? ¿Qué puede tener esta última de particular?

—No es cierto —dijo Edna, desaparecido cualquier vestigio de risa. No hubo invitaciones hasta que Elena llegó de Bridgeville a visitarme, y sin su presencia estoy segura de que no las habría habido. En consecuencia, como ella salió esta noche no tienes necesidad de hacerme ninguna invitación.

*

Eugenio quiso decir algo, pero ella lo detuvo con un ademán.

—Sé lo que vas a decirme. Que Elena es forastera en esta ciudad, y que pensaste, que ya que me llevabas a alguna parte, sería delicado incluir a Elena en la diversión. Pero no cuela, Eugenio.

—¿Por qué no? —preguntó ofendido. ¿Se puede saber qué te hace pensar así?

—Muchas cosas. Para empezar, hace un año que viniste de Bridgeville. Yo lo hice seis meses después. Sabías mi dirección, hasta llegaste a llevarme a comer y al teatro la primera semana. Luego todo cesó... hasta que llegó Elena.

—Anduve muy ocupado —balbuceó.

Edna lo miró y se echó a reír.

—Te lo creería si no supiese que no es cierto. Mira, dejaste caer un recorte de la columna de "sociales" del "Bridgeville Post" una noche que viniste a visitarme. Lo encontré y lo leí. Decía que Elena venía a Nueva York a pasar unos meses con su prima Edna. Eso me hizo pensar Todas tus atenciones datan de la llegada de Elena. No deseabas demostrarle lo ansioso que estabas de salir con ella; parece que una vez, en el pueblo, te dejó plantado. Así que le dijiste que estabas enamorado de mí, y que por eso venías a visitarme tan a menudo. Esperabas que, debido al trato constante —aunque también yo estuviese presente—, te prestase más atención que allá en Bridgville. Elena creyó que estabas enamorado de mí, como le dijiste; pero lo consideré bastante extraño. Esta noche me dio la oportunidad de probar mi teoría. Te miré la cara cuando te dijo que Elena había salido, y me convencí. Eres muy mal actor, Eugenio, de modo que sé que tengo razón.

Eugenio se quedó mirando al suelo en silencio.

—No puedo culparte por haberte enamorado de Elena —continuó. Todos los jóvenes de Bridgeville se enamoraban de ella. Es la belleza local, y siempre lo ha sido. Pero, Eugenio, ya no tienes necesidad de usarme más como reclamo.

—Lo siento, Edna. Reconozco que me porté mal —susurró él sin levantar los ojos.

—Es la primera verdad que has dicho desde que empezó este asunto.

Su voz era demasiado alta, como si, perdido el control, fuese a comenzar a llorar.

—Si me lo hubieras dicho, si hubieses sido franco conmigo... te habría ayudado. Pero fuiste desleal, tan desleal que no puede parecerme ya gracioso... como me parecía al principio.

Eugenio la miraba sin decir palabra, y ella hizo una pausa para tomar aliento.

*

Cuando volvió a hablar, su voz parecía a punto de quebrarse.

—No lo encuentro nada gracioso —repitió. Y ya que nos entendemos, no tienen ninguna necesidad de fingir. Puedes irte.

—Pero. . —protestó débilmente Eugenio, intentando dominar su abatimiento. No quiero dejarte de este modo.

—Prefiero estar sola —replicó, con un estremecimiento de los labios.

El se encogió de hombros, en forma casi imperceptible, y se dirigió a la puerta.

Eugenio trató de telefonearle al día siguiente, pero ella colgó bruscamente el receptor en cuanto oyó su voz. Hizo lo mismo durante los seis días que siguieron. El dejó pasar una semana antes de telefonear de nuevo y obtuvo el mismo resultado. Transcurrida otra semana, volvió a llamarla.

Esta vez, antes de que él pudiese pronunciar más que "Hola, Edna", ella le endilgó:

—Si llamas para pedirme disculpas, no tienes necesidad de molestarte, y si lo haces para hablar con Elena pierdes el tiempo, porque ya volvió a Bridgeville. Que te vaya bien.

Era un cierto progreso; pero no suficiente para satisfacer a Eugenio, que se sentía muy acongojado desde el día en que Edna lo arrojara de su casa. Su malestar aumentó cuando intentó hablarle personalmente y sólo consiguió que le cerrara la puerta en las narices. Al segundo intento comprobó que ella le había dado instrucciones al ascensorista para que no lo dejase subir.

Ese estado de cosas duró todavía diez días. Cuando Eugenio se dio cuenta que llegaba la fecha del cumpleaños de Edna estaba a punto de desesperarse. Empezó a caminar hacia la casa de ella, con la mente convertida en un torbellino de las más dispares ideas. A dos cuadras de la casa, sin embargo, entró en una tienda, y todas sus dudas desaparecieron al hacer su compra. Otra vez en la calle, se metió en una cabina telefónica y llamó al número de Edna. Cuando atendió el llamado, dijo con una voz áspera e irreconocible, como de un hombre que hubiese dormido toda la noche sobre paja mojada:

—Hola, señora. Habla el conductor de la Empresa de Transportes Acté. Tengo un perro que alguien le envía, pero el ascensorista no me deja subirlo. ¿Quiere decirle que me permita llevárselo? Gracias.

Cuando cinco minutos después entró en el ascensor, el ascensorista, perplejo, se quedó mirando alternativamente a la cara de Eugenio y al cachorro que llevaba en los brazos.

—No sé —murmuró rascándose la cabeza. Ella me dijo que no lo dejara entrar; pero que el hombre con el perro podía subir...

Se quedó indeciso.

Eugenio buscó en el bolsillo y sacó un billete. Alargándoselo al muchacho, dijo vivamente:

—¿Para qué preocuparse tanto? ¿No soy un hombre con un perro?

El ascensorista desapareció en cuanto Eugenio salió del ascensor; pero él, con el cachorro bajo el brazo, se acercó a la puerta y tocó el timbre resueltamente. Cuando ella abrió le colocó el perrito entre los brazos antes de que pudiese articular una palabra.

—¡Feliz cumpleaños! —dijo, y entró con con decisión, antes de que tuviese tiempo de pensar y le cerrara la puerta en las narices. Indecisa, ella se retiró hacia el living abrazando aún al perro. Eugenio, que la seguía, dijo con impertinencia: —Se llama Mickey.



—¿Qué está usted haciendo aquí? —preguntó Edna de repente, hallando al fin palabras—. Ya le dije que Elena se marchó.

—Lo sé... pero vine a decirle lo triste que estoy por lo que ha pasado. Me he sentido tan desdichado...

—No merece otra cosa. Y aquí tengo algo para contarle que lo hará aún más desdichado: Elena volvió al pueblo para casarse. La boda tuvo lugar la semana pasada.

—Sé todo eso. Lo he leído en el Bridgeville Post. Pero no vengo a causa de ella.

Algo en su tono la obligó a mirarlo fijamente. Eugenio la estaba mirando en los ojos, y lo que vio la obligó a retener el aliento y retroceder un paso.

Empezó a acariciar al perro para disimular su agitación.

—Tenía que venir a decírtelo. He sido muy desgraciado desde el día que me echaste... no por causa del matrimonio de Elena, porque cuando leí la noticia te juro que no significó nada para mí... sino porque he comprobado que no he mentido. No lo sabía, Edna, pero cuanta palabra te he dicho sobre mi amor por ti ha sido la pura verdad. Lo sé ahora. — Hizo una pausa, y como vio que ella había torcido el rostro trató de dar alegría a su voz:

—Me era imposible comunicarme contigo hasta que se me ocurrió la idea del perro. Antiguamente, cuando el héroe no podía acercarse a la heroína de otra manera trepaba hasta su balcón; como no tienes balcón tuve que engañar al ascensorista.

*

Se detuvo al ver que ella le daba todavía la espalda. Entonces, co la cabeza baja empezó a caminar hacia la puerta. El ruido que produjo el picaporte al girar la hizo ir a su lado en pocos pasos rápidos.

Sujetando aún al perro, le preguntó:

—¿Adónde vas?

Eugenio contestó con voz apagada:

—Me voy. Me parece que me equivoqué al sacar a colación ese asunto del héroe y la heroína..., creo que soy el villano de la obra.

—Es cierto, lo eres.

Se movió para abrir la puerta, pero Edna puso en seguida al perro en el suelo y le apoyó la mano sobre el hombro. Le dijo amablemente:

—No has oído todo lo que tengo que decirte, Eugenio; la causa de que fuese tan vehemente es... bueno... estaba herida cuando hice la pequeña prueba, causa de todo, porque comprendí que te quería.

Eugenio, cerrando la puerta de golpe, se volvió como un remolino tomándola en sus brazos.

—¿De modo que ya no soy más el villano?

—Sí, lo eres —contestó. Y mientras él bajaba la cabeza para besarla, agregó:

—Pero es el moderno estilo de las novelas de estos días... la heroína se casa siempre con el villano...

EL MIEDO A LOS LADRONES

por BOY



TUVE que visitar en su domicilio a un catedrático de la Universidad que vive en el quinto piso de un rascacielos con tres hermanas solteras. Era muy cerca de medio día. Llegué, tomé el ascensor, subí, oprimí el botón del timbre y esperé un largo rato. ¿No habría nadie? Volví a tocar el timbre, y al fin oí un cuchicheo y unos pasos menuditos. Acudió a la llamada una pardita que abrió la puerta un poquito y me miró por el filo, sujetando el batiente con un pie. Me preguntó qué quería; le contesté que hablar con el profesor; me respondió que no se encontraba en casa; le pregunté que a qué hora lo hallaría; la pardita dijo entonces, encogiéndose de hombros:

—Ah, no sé.

—Y en la casa, ¿no hay quién lo sepa?

—Voy a ver.

Cerró la puerta con llave y yo quedé en el pasillo otro buen rato, unas veces examinando las paredes y otras la badana de mi sombrero. Hasta que volví a oír el resorte de la llave. Entonces se abrió la puerta otro filo de dos dedos y esta vez pude entrever que detrás de la pardita aparecía la figura de una de las hermanas del profesor, alta, rígida, estucada, con rostro de porcelana cuarteada, que también me observó de arriba abajo y dijo de carretilla:

—El profesor no está en casa ni recibe a nadie aquí. ¿De qué se trata?

—De un asunto periodístico. Debo hacerle un reportaje sobre la gresca universitaria.

—Entonces vaya a la Universidad.

—Está tomada por los estudiantes. Lo he llamado por teléfono al Consejo, pidiéndole una interviú, pero el profesor me ha dicho que podría encontrarlo aquí, más o menos a esta hora, que es la hora en que viene a almorzar.

—Me parece muy extraño.

—¿No almuerza aquí el profesor?

—Ese es asunto privado. Lo que yo puedo decirle es que el profesor, aquí, no recibe nunca a nadie.

—Usted me perdonará, pero aquí me ha citado personalmente. De manera que, si usted me lo permite, lo esperaré hasta que llegue.

—Por mí, no hay inconveniente; si quiere, puede esperar.

Dicho esto, yo creí que mi interlocutora me franquearía la entrada y me ofrecería un asiento en el vestíbulo, como suele ser costumbre entre la gente educada, y así, practiqué ese reverente paso atrás precursor de los que siguen delante; pero allí quedé clavado como figura de mampostería porque, al revés de lo que yo esperaba, lo que hizo la hermana del profesor fue apresurarse a añadir, señalando a la garganta del ascensor:

—Abajo tiene la portería.

Y sin más cortesanías, cerró la puerta y echó la llave.

¿Hay periodistas en Montevideo con aspectos de asaltantes? Y si los hay, ¿se distinguen con absoluta claridad de los que, por el contrario, presentan fisonomía de gente honrada? Esto era lo que yo me preguntaba, mirándome en el espejo del ascensor, mientras bajaba a la portería. Pero en seguida me contesté: "Tanto da". Porque el miedo a los ladrones le suprime al que lo invade la facultad discriminatoria. No es un hecho de proceso racional, sino un fenómeno síquico que trastorna las leyes del discernimiento y que, consecuentemente, los especialistas en la materia ya tienen catalogado en su repertorio clínico. Hay familias que temen a los ladrones como las hay, por ejemplo, que temen a las tormentas, sin que existan razones especiales para que la naturaleza altere sus maniobras y el rayo que ha de caer les caiga a ellas y no a otras que se pueden encontrar en situación más propicia a la descarga telúrica. Quiere decir que el miedo a los ladrones se desarrolla por su propia cuenta, con soberanía autonómica, y nada tiene que ver con la circunstancia de que los ladrones, en su función específica, tengan o no tengan interés en asaltar a la persona obsesionada por ellos. Aquí no encaja la elemental consideración de los ladrones que cuidan de no equivocar sus golpes, puesto que hay circunstancias en las que, en vez de robar, podrían salir robados. Además, el miedo a los ladrones no hace cuestión de estado, ni de sexo, ni de edad. Las hermanas del profesor de mi reportaje podrían tener algún indicio ignoto para sospechar que yo, en cualquier descuido, me marcharía de la casa llevándome las tenazas de la estufa o el mantón de manila que estaba sobre el piano; pero el lector que haya viajado por los pueblos de campaña habrá tenido ocasión de conocer a ese ejemplar de egente viajero —regularmente gordo y roncador— que no se acuesta a dormir en el cuarto de la fonda sin mirar a ver si hay alguien escondido en la mesita de luz.



De esto resulta que diariamente los hogares diseminan por ahí una legión de individuos muy capaces de treparse a una buhardilla para salvar a un anciano de las llamas de un incendio, pero que en cambio dejan pasar al ómnibus que va lleno por temor a los dedos del carterista, aunque sólo tengan noticia de su existencia a través de la literatura policíaca. Podría decirse que la literatura policíaca viene a ser para esta gente lo que la de los libros de Caballería era para Don Quijote. No será la razón de su demencia, pero sí el combustible de su sinrazón. Así hay personas que generalmente discurren con notoria sensatez y que, no obstante, caminando por la calle entre dos luces, a cada rato desvían el rumbo porque confunden un poste con un atracador, lo mismo que Don Quijote confundía un rebaño de carneros con un ejército en armas que le salía al encuentro. La única diferencia radica en que Don Quijote jamás habría incurrido en el oprobio de rectificar su paso.

Merced al poder calmante de todo este sedimento de consideraciones filosóficas, a la una de la tarde, cuando llegó el profesor, me encontró sentado en un banquito, junto a la entrada de la portería, munido de esa paciencia que Dios tan sólo concede a los serenos de las barracas acopiadoras de lana y, algunas veces, por excepción, a los vocacionales del periodismo. Había estado un largo rato devorando cigarrillos mientras daba zancadas por el zaguán, hasta que al fin la portera, una mujer de alma grande, se compadeció de mí y me trajo aquel banquito donde estaba yo sentado cuando llegó el profesor. Momento conflictual, naturalmente, porque el profesor, al verme, levantó los dos brazos exclamando:

—¡Hombre, Sánchez, por favor! ¿Qué hace usted sentado aquí?

—Esperándole, doctor.

—Pero, ¿por qué no ha subido? Le hubieran hecho pasar y me hubiera esperado en mi escritorio, ojeando algún libro interesante.

Ignoro lo que el lector, situado en mi lugar, le hubiese contestado al profesor.

Yo me callé como un muerto. Un muerto que alza los hombros, que se toca la nariz y que sonríe como diciendo:

—Usted no se ofenderá. Es una extraña costumbre que tenemos los del gremio.

CRONICA



LA MAS LINDA. — Aquí tenemos a la señora Sharda Mukherjee, esposa de uno de los mariscales del aire de la India, conceptuada como la mujer más linda de su país. Al ser interrogada sobre el porqué de abstenerse del uso de los vestidos de corte europeo, ha contestado que para realzar la belleza de las mujeres y para propender a la comodidad de las mismas, es mucho mejor —desde cualquier punto de vista que se le encare—, el de los trajes hindúes, que facilitan los movimientos y realzan embelleciéndolos, todos los movimientos del cuerpo.

COMIDAS Y CARRETERAS

Han pasado como bólido, tal como es su costumbre, unos americanos del Norte por este Uruguay de turismo. Y han dejado su parecer a quienes les han salido al paso a demandárselo. Que, como el lector imaginará, han sido los periodistas. Estos turistas, de New Jersey unos, de Los Angeles, otros, han dicho a los hombres de la Prensa dos cosas que nosotros estamos ya un poco aburridos de consignar en estas páginas de MUNDO URUGUAYO. Una de ellas es la referente al pésimo estado de los caminos. Lo que es una lástima, dada la inmensa obra vial realizada. Una obra que se ha ido dejando deshacer por desidia de quienes debieron velar por su conservación. Máxime en un país a los que los visitantes reconocen incalculables posibilidades desde el punto de vista del turismo. Otra cosa que han censurado los visitantes, es la calidad de la comida, en que abundan, y en muchos lados no hay otra cosa, la carne y las pastas. De ahí la figura de la mayoría de las personas que han llegado a los cincuenta años. Desdeña el uruguayo las verduras, las frutas, los peces. Se atraca de lo otro y obliga al turista, generalmente persona acostumbrada a alimentarse racionalmente, a tener que pasar hambre o decidirse por una alimentación que va a "patearle" con toda seguridad. Esperemos que alguna vez algunas fuerza venza esta manera de ser del compatriota. Y esperamos que en los balnearios y ciudades haya establecimientos con cocinas un poco más civilizadas para un futuro que deseamos no esté muy distante.

CONQUISTA CIENTIFICA

Unos científicos uruguayos han descubierto un suero contra la hidatidosis. La hidatidosis, que se llama asimismo hidatidiosis y también equinococosis y equinococciasis, etcétera —que por nombres no va a fallar esta dolencia— es una enfermedad producida por una lombriz que vive en el intestino del perro; la larva se desarrolla en el ganado vacuno, lanar y porcino y, accidentalmente, en el hombre.

En éste tal larva causa lesiones de gravedad. La hidátide o quiste hidatídico está formado por la larva, pudiendo hacerse muy grande por originarse en él vesículas secundarias en gran número, cada una de las cuales produce a su vez su respectivo escólex. Es una enfermedad —además, según lo ha manifestado el doctor Pérez del Castillo— de la que tenemos el triste privilegio de ser el país más infectado. De ahí que la labor de estos hombres, todos ellos de renombre científico en el Plata, haya venido a poner un galardón en el progreso de la ciencia uruguaya, galardón debido a la inteligencia, la voluntad y el tesón de quienes viven consagrados a ella.

MANERAS DE GUIAR

Nosotros creemos que usted es muy dueño de manejar como se le antoje su voiturette, si se considera virtuoso para tales exhibicones. Lo que no nos parece bien es que también crean que pueden manejar a la buena de Dios, como se dice, quienes van al volante de un ómnibus dentro del cual se han aposentado treinta o cuarenta escolares. Una vez paseando por la Rambla Sur vimos venir uno a todo lo que daba, por el comienzo de la calle Misiones, no poder dominarlo, subir a la vereda y volcar ante el azoramiento de todos los que presenciábamos el espectáculo. Por suerte los chicos, salvo magulladuras, salieron ilesos. Hace dos días, un ómnibus de éstos chocó con un tremendo camión de carga. Y por milagro hubo heridos leves. ¿Qué se espera? ¿Qué hacen los inspectores municipales? ¿En qué se empeñan durante toda su jornada de vigilancia? Y ¿en qué manos ponen sus alumnos ciertos colegios?



INFANTOS POR DOQUIER. — En la muy bien organizada Alemania también hay reacciones de los infanto-juveniles. Véase la temible saña de los mismos. Esta fotografía pertenece al interior de lo que fue un Museo. El doctor Rudolph Chrysander, médico del "canciller de hierro" Bismarck juntó todos los libros, partituras, manuscritos e instrumentos de Georg Friedrich Haendel. Su hijo, eminente médico, continuaba la obra de su padre, atesorando todo aquello que en país tan devoto y cultor de la música podía tener algún valor excepcional en este sentido. He aquí cómo quedó una de las salas del mismo luego de haber penetrado a ella, previa fractura de ventanas, una turba de infanto-juveniles dispuestos a arrasar con todo lo que encontraran a su paso. Nosotros, que distamos bastante de tener la organización popular de aquellos pueblos, todavía no hemos experimentado catástrofes como ésta. Si bien hemos tenido nuestros buenos ejemplares, que arramblaron hasta con vidas humanas pequeños fieras que por suerte, ya están a buen recaudo y esperamos que hayan sido tipos fuera de serie.



REAPARECERA ANTE EL PUBLICO MONTEVIDEANO LUEGO DE UNA AUSENCIA DE DOS AÑOS,

LUISITA VEHIL

Por ARIEL MAGALLANES

LUEGO de una ausencia, por lo menos de una ausencia teatral, de más de dos años, vuelve a Montevideo esa singular actriz que es Luisita Vehil.

Y no decimos actriz uruguaya, porque ella ya no tiene nacionalidad. Como todos los grandes que dedican su vida al arte, ha dejado de ser regionalista para ser universal. Atribuirle lugar de nacimiento para otra cosa que no sea el trámite de documentación, sería disminuirle, dicho ello sin ánimo negativo y como compatriota de esa dama de la escena, aunque más no sea que en las exigencias del pasaporte y la cédula de identidad.

DOS HERMOSAS OBRAS

El teatro Odeón permitirá al público uruguayo reencontrarse con Luisita Vehil, a través de dos hermosas obras que en Liceo de Buenos Aires lograron singular repercusión: "La casa de los siete balcones", de Alejandro Casona y "El anzuelo de Fenisa", del prolífico padre del teatro español, Lope de Vega. Las 200 representaciones largas de "El anzuelo de Fenisa", modernizada por Casona, dicen a las claras del impacto que puede producir aún en el público a 400 años de su estreno. Nunca hubiera podido soñar Lope un éxito semejante a través del tiempo.

Nos recordaba Luisita cuando con ella conversábamos finalizada ya la temporada del Liceo, que una sola vez, el día de su estreno, había sido representada la pieza en España. Su autor se vio vapuleado por la crítica llena de prejuicios y por la incomprensión de sus contemporáneos y debió sacarla del cartel. Los cuatro siglos posteriores, no le reivindicaron de esa injusticia, hasta que de la mano de Casona volvió la comedia a las tablas. Es probable que desde la eternidad, el gran Lope se esté riendo de sus detractores y si hubiera podido leer a José Ingenieros, le hubiera dado la razón cuando afirmaba: "...el hombre mediocre, al tomar conciencia de su mediocridad, se hace crítico".

CON LA ACTRIZ

Largamente conversamos con la señora Vehil, pese a que estaba urgida ésta por la enfermedad de su señora madre, intervenida quirúrgicamente el día antes de nuestra entrevista.

— Fíjense qué curioso — nos decía — el éxito mayor de la obra, ha sido probablemente entre los estudiantes. Al principio, porque encontraban el acceso al estudio de Lope de Vega exigido en las facultades. Luego porque descubrían el espíritu burlón del gran autor.

— Siempre tememos un poco a lo que es clásico. Existe el concepto de que resulta aburrido.

Al igual que en el teatro, triunfó en el cine con todas las de la ley la singular Luisita. La recordamos aún en muchas de sus películas, pero en especial en "Mandinga en la sierra", escena a la cual pertenece esta foto.

— Eso mismo me decía un grupo de jóvenes que me visitó en el camarín una noche después de la función. Afirmaban que habían ido al teatro a regañadientes y que se habían llevado una grata sorpresa, viendo luego otra vez más la obra.

No es nuevo el temor a lo clásico. El escritor argentino-español Ventura de la Vega, según lo consigna el mismo Unamuno en uno de sus libros, poco antes de morir llamó junto a su lecho a sus hijos y les dijo:

— Hijos míos, tengo que hacerles una confesión: el Dante me aburre.

Y expiró con la conciencia tranquila.

Pero no siempre lo clásico es pesado. "El anzuelo de Fenisa", entre otras cosas, lo demuestra. Los autores españoles, cada vez que escriben una obra y les colocan alguna situación ingeniosa, se preguntan: "...¿esto no se le habrá ocurrido ya a Lope de Vega?". Porque a través de su más de medio millar de obras, es probable que a Lope de Vega se le haya ocurrido todo lo que se puede decir en una obra teatral.

PERSPECTIVAS

No será larga la temporada que la compañía de Luisita Vehil realizará en Montevideo. Otros compromisos de la sala y de la actriz, la acortan considerablemente. Luisita debe regresar a la Argentina, para presentarse en Mar del Plata y otras ciudades del interior con su compañía. Y es probable que protagonice en el cine esa

Ocultándose detrás de unos lentes ahumados, Luisita Vehil no pasa sin embargo desapercibida, pese a estar al lado nada menos que de Juan Louis Barrault. La escena pertenece a un ensayo de la obra de Jean Anouilh "La Alondra", que interpertada por la compañía de nuestra extraordinaria actriz, contó con la asesoría artística del famoso mimo francés.





En otra escena de "Adorable Julia", aparece Luisa Vehil con Marquitos Zuker, ese notable comediante que no advierte el mismo sus posibilidades escénicas y desciende con demasiada frecuencia a la chabacanería buscando equivocadamente la risa fácil. Este fue otro de los éxitos de la notable actriz que ha realizado una carrera sin altibajos. El público montevideano, podrá apreciarlo una vez más.

bella obra de Buero Vallejo "En la ardiente oscuridad", cuya acción se desarrolla en el misterioso e incoloro mundo de los ciegos. En Buenos Aires la preparaba el conjunto vocacional "Preludio", pero con mala suerte, pues cuando finalizaba los ensayos, se le quemó la salita que a fuerza de sacrificios físicos y económicos habían conseguido construir en Diagonal Norte a pocos metros del obelisco, sumando su desgracia a la del teatro rioplatense en general, que está viendo desaparecer día a día sus locales demolidos por el progreso y no recuperados en las nuevas construcciones. La versión cinematográfica que, repetimos, tendría como protagonista a Luisita Vehil, será dirigida por Daniel Tinayre.

EL ELENCO

Volviendo a la conversación con la señora Vehil, nos expresa la actriz su alegría por retornar a Montevideo. Y una alegría que no es fingida.

—Cuando trabajo en el teatro —afirma— y no voy al Uruguay, es como cuando uno ha comido opíparamente pero le ha faltado la sal o el pan en la mesa. Aun las temporadas malas que pueda haber hecho, como cualquier artista, han sido buenas para mí en en esa ciudad, porque siempre saco la experiencia de una enseñanza. Y porque siempre la crítica de este público cordial, es constructiva: sabe definir lo quo quiere.

Se refiere luego la actriz al elenco que la acompañará, abundando en elogios innecesarios, porque ya son todos antiguos conocidos de los amantes del cine y del teatro del Uruguay. Eva Donge, Mario Lozano Alfredo Barbieri, Blanca Tapia, Francisco López Silva y Miguel Ligero, son algunos de sus acompañantes. Los decorados de las dos obras a presentar, son de Gori Muñoz, lo que ya de por sí es una garantía más de sobria calidad.

LOS "CAMPEONES MUNDIALES" DE FALSIFICACION



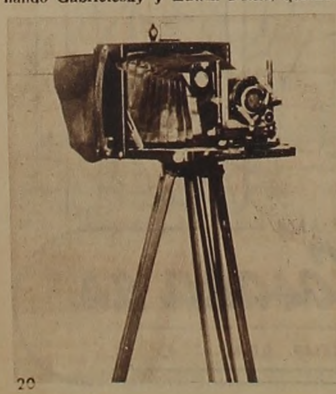
Este es Fernando Gabrielesky, homicida, falsificador y quebrantador de condenas poseedor de una rara habilidad y de una técnica perfecta que lamentablemente utilizó en actividades al margen del delito. Su fallecimiento se registró el año pasado en la vecina orilla.

Trabajaron en nuestro país y lograron lo imposible: fabricaron billetes falsos en el mismo Penal de Punta Carreta

Por *JORGE A. THEVENET*

En materia de casos policiales muchas veces la realidad supera la imaginación aun de los autores más avezados en la materia. Tal es el caso planteado por Fernando Gabrielesky y Erwin Polke, que aparte de ello tiene para nosotros la importancia de haber ocurrido en nuestro país.

MUCHOS han sido los falsificadores que han actuado en el Río de la Plata. Ninguno de ellos poseedores de envidiables condiciones técnicas, emigraron a estas tierras tras haber dejado en Europa una bien repleta foja de servicios en sus respectivos prontuarios policiales. Pero quizás ninguno haya sido tan famoso como Fernando Gabrielesky y Edwin Polke, quienes trabajando en estrecha colaboración lograron lo imposible: falsificar billetes de banco en el mismo Penal de Punta Carreta. La historia es sumamente sugestiva y nos da la pauta del grado de audacia y de ingenio de que hacían gala estos dos delincuentes.



UN SUICIDIO Y UNA PISTA

Culminando una serie de investigaciones el Sub-comisario Miguel Galceroni detuvo el 28 de mayo de 1928 en la intersección de Sarandí y Zabala a un sujeto que había pretendido negociar un lote de relojes —que se presumía fuesen robados— en una casa de compra-venta. El detenido acató la orden tranquilamente y se dejó conducir sin ofrecer resistencia. Pero los funcionarios cometieron el error de no cerciorarse si llevaba armas encima. Y fue así como inopinadamente, al doblar una esquina, el sujeto desenfundó un revólver y efectuó un disparo contra Galceroni que felizmente no dio en el blanco. Inmediatamente emprendió rápida fuga hacia la Rambla Sur a la par que periódicamente hacía fuego contra su perseguidor que se hallaba desarmado. Otros agentes policiales se unieron a la persecución y lograron acorralar al desconocido junto al Templo Inglés. El perseguido se refugió en una excavación y mantuvo un cerrado tiroteo hasta que finalmente se abocó el arma a la sien y se disparó un balazo que determinó su instantáneo fallecimiento.

IDENTIFICACION DE LA VICTIMA

Entre las ropas que vestía el prófugo fue hallada su credencial cívica, por la que se supo que se trataba de Armando Gutiérrez, no hallándose ningún documento que permitiese averiguar su domicilio o sus vinculaciones.

Tras largas y extenuantes investigaciones se pudo determinar que el suicida se domiciliaba en una finca de la calle Uruguay a la altura del Nº 1561 donde era conocido con el nombre de Luis Pérez Sosa. En el alanamiento realizado a la habitación que ocupaba se pudo hallar infinidad de herramientas y materiales apropiados para delinquir así como gran cantidad de objetos robados: relojes, alhajas y armas. La mayoría de estos objetos habían sido hurtados tiempo atrás en la joyería "Rosemblat" sita en Sarandí 337.

Esta máquina fotográfica provista de una serie de modificaciones inventadas por Gabrielesky y Polke, les servía para sus múltiples falsificaciones de billetes, timbres y documentos y fue hallada en el laboratorio montado por Gabrielesky en nuestra ciudad.

Simultáneamente con estas comprobaciones lo policía pudo determinar que la credencial cívica de Armando Gutiérrez había sido hábilmente falsificada. Y la excelencia del trabajo parecía estar señalando como su autor a Fernando Gabrielesky, a quien por solicitud de las autoridades argentinas se buscaba afanosamente ya que existía la certidumbre de que se encontraba en nuestra capital.

LOGRAN DETENERLE

Como su filiación era ampliamente conocida y existían fotografías recientes, numerosos funcionarios de Investigaciones se dieron de inmediato a la búsqueda de este

Quien sin reconocerlos viese esta fotografía, pensaría que se trata de dos inocentes bañistas disfrutando de un día de playa. Sin embargo son Erwin Polke (izquierda) y Fernando Gabrielesky (derecha), dos de los más hábiles falsificadores que han actuado en el Río de la Plata.





Detenido en pleno centro y llevado a Investigaciones, Fernando Gabrielesky confesó lisa y llanamente su participación en la falsificación de credenciales cívicas. Pero su declaración no engañó a la policía que prosiguió las averiguaciones descubriendo un bien montado taller de falsificaciones.

falsificador internacional. Y el 19 de agosto del mismo año fue detenido en Río Negro y Canelones. Tampoco ofreció resistencia y al ser interrogado admitió su verdadera identidad declarando que la credencial de Armando Gutiérrez había sido falsificada por él como así también otras 15 credenciales que con distintos nombres le había solicitado el extinto. Agregó que carecía de ocupación y de domicilio y que había llegado recientemente desde Concordia en la República Argentina.

Gabrielesky contaba con un frondoso prontuario en la República Argentina, en el que figuraba un homicidio en Necochea, el 6 de agosto de 1916; una tentativa de envenenamiento, el 5 de mayo de 1918 en Lomas de Zamora; una evasión de la cárcel de Dolores, el 12 de mayo de 1918; una condena por falsificación el 25 de febrero de 1925; otra por lesiones el 13 de mayo de 1926; una condena por falsificación de estampillas de la Caja Nacional de Ahorro Postal el 18 de agosto de 1926 y una causa abierta por fuga del Hospicio de las Mercedes, adonde se había hecho conducir pretextando una falsa dolencia, el 24 de agosto de 1926.

Las declaraciones —fáciles y espontáneas— de Gabrielesky no convencieron a Investigaciones. Y más sospechas despertó su actitud cuando manifestó que hacía solamente tres días que había llegado a nuestra capital procedente de Concordia. Por ello se trató de averiguar el domicilio del falsificador, presumiendo que allí debería tener implementos del oficio, que él se preocupaba de ocultar.

LA PISTA DEL SOMBRERO

Los funcionarios de Investigaciones se apercibieron de que la ropa que usaba Gabrielesky había sido adquirida en la República Argentina, pero que el sombrero, con muy poco uso, lo compró en la Casa Rim, nombre éste que se leía perfectamente impreso en letras doradas en el tafilete de cuero.

El empleado de la sección correspondiente lo reconoció, expresando que la persona que lo había adquirido ordenó su envío a la calle Cerro Largo Nº 1205, pero que en esa finca sus moradores no lo habían querido recibir manifestando no conocer al causante. Pocos días después, el comprador, que de acuerdo a la descripción era Gabrielewsky volvió a la Casa Rim y ordenó que el sombrero lo enviaran a la casa de la calle Gualberto Méndez Nº 1989 a nombre de Francisco Carreño.

Con una orden de allanamiento expedida por el entonces Juez de Instrucción doctor Atilio Brignole y bajo la supervisión del Jefe de Investigaciones señor Marchese y del Sub Comisario Luis Pardeiro, que años después tuviera relevante actuación, se allanó la finca indicada encontrándose un taller de imprenta y un laboratorio químico perfectamente montado, con una máquina minerva, ampliadoras, prensas, máquinas fotográficas, cubetas, máquinas de rodillo, secadoras, estufas, planchas, guillotinas, anilinas, tarros de pintura, de tintas especiales, de ácido sl colorantes y una serie de herramientas y punzones especiales para grabar en planchas.

Además se hallaron clichés de timbres de impuestos, por valores varios que iban desde $ 0.05 hasta $ 10.00, billetes de banco argentinos de $ 10.00, sellos de goma con escudos argentinos, formularios de cédulas de identidad, clichés para falsificar cheques del Banco Alemán Transatlántico, etc. Todo ello hecho con una maestría inigualable que resistía incluso el más riguroso análisis de los expertos.

CARTAS DE LA CARCEL

Entre los muchos efectos decomisados en casa de Gabrielesky figuraba una serie de cartas que le habían sido dirigidas desde el Penal de Punta Carretas por el célebre falsificador internacional Erwin Polke quien se hallaba cumpliendo una condena por ese delito. Las cartas eran sumamente elocuentes y a través de ellas se pudo establecer que Polke era el verdadero director de los trabajos que realizaba Gabrielesky. Cada carta de Polke a Gabrielesky era una verdadera lección en la que Polke hacía gala de una erudición fuera de lo común dando detalles precisos para el dominio de ese difícil arte.

Erwin Polke o Roberto Ritcher o Alois Gehny emigró de Alemania a la Argentina en el año 1905 e inmediatamente comenzó sus andanzas delictivas. Después de sufrir varias condenas en la vecina orilla llegó a Montevideo en el año 1922. Se hizo pasar por un fuerte comerciante en cereales y llegó a entablar amistad con personas influyentes de nuestro medio que lo relacionaron con instituciones bancarias. Después de organizar un "grupo ciego" y una red de ayudantes de su estafa, a los que proveyo de documentación adulterada, comenzó a explotar un nuevo género de estafa: el cobro de giros adulterados.

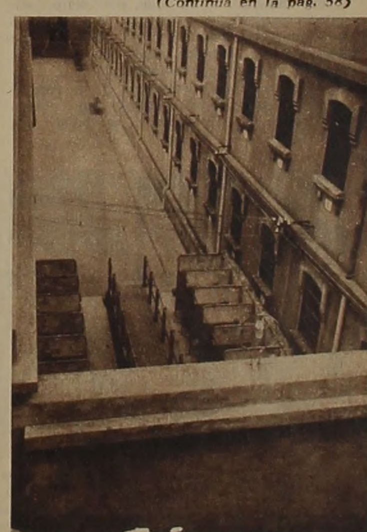
Estos giros remitidos por sus cómplices por pequeñas sumas eran retirados de la correspondencia por un empleado de la Sucursal de Correos del Ferrocarril Central y después de ser elevados a fuertes sumas por la mano hábil de Polke, eran nuevamente depositados en el Correo. De esa manera estafó $ 92.000 al Banco de la República, suma bastante elevada en aquellos tiempos.

El gerente de una sucursal de esa institución bancaria descubrió los manejos y Polke que estaba sobre aviso esperando la reacción, tuvo tiempo de dejar el país con la mayoría de sus cómplices. Sin embargo poco tiempo después, la policía argentina a requerimiento de nuestras autoridades le detuvo y le remitió a Montevideo.

UN TALLER EN EL PENAL

El ánimo de Polke no decayó por este contratiempo y mientras cumplía la condena en el Penal de Punta Carreta, observó

(Continúa en la pág. 58)



Los espesos muros y la celosa vigilancia del penal de Punta Carreta parecerían poner a la sociedad a cubierto de cualquier eventualidad delictiva por parte de los delincuentes allí recluídos. Sin embargo, Polke consiguió imprimir allí billetes de banco que sus cómplices hacían circular.

DE LA BANDA ORIENTAL

Han llamado poderosamente la atención las extraordinarias intervenciones quirúrgicas que han realizado los integrantes del brillante equipo de médicos y técnicos suecos que nos visitan, formado por el eminente profesor Clarence Crafoord, los también profesores médicos, Bengt Jonsson, Ulf Rudhe, Stig Ekestrom y Olof Norlander, el ingeniero inventor del corazón artificial, J. A. Astradsson, el ingeniero C. Hulkgren y las nurses Margareta Hamarberg y Kerstin Lunstrom. Las presentes notas gráficas nos muestran una de las extraordinarias operaciones del corazón, efectuadas por el doctor Crafoord, recuperando la vida de un niño que estaba sentenciado por una afección cardíaca. También, a los estudiantes y profesores observando atentamente la dificilísima intervención.

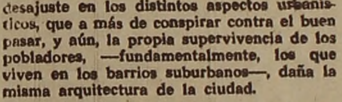
SALTO

—¿Y el plan regulador?

Nadie sabe. Se habló de él pero nada más. Se dijo los grandes beneficios que podía brindar a esta ciudad, pero ahí nomás quedó todo.

Sin embargo, no ha sido, por cierto, porque la población y la prensa en general no se interesaran por obtenerlo. Hace mucho que se viene hablando sobre ello. Evidentemente, con muy pobre resultado.

Y el incesante crecimiento de la capital salteña continúa planteando muy graves problemas. Cotidianamente se palpa ese



desajuste en los distintos aspectos urbanísticos, que a más de conspirar contra el buen pasar, y aún, la propia supervivencia de los pobladores, —fundamentalmente, los que viven en los barrios suburbanos—, daña la misma arquitectura de la ciudad.

Todo el mundo estaba de acuerdo, mas no salió. Sabíamos, inclusò, del entusiasta apoyo que estaban dispuestos a prestar algunos técnicos. Pero el Municipio fue dilatando su sanción y hoy, lamentablemente, aquel pueblo lamenta la finalización del período.

Será para el que viene.

TRINIDAD

Con buen éxito se está realizando la colecta del Vellón del Pobre, organizada por la Conferencia de San Vicente de Paul.

Todos los años, por esta época, se empieza a solicitar la ayuda de los productores de la zona. Un solo vellón se pide. Y el ganadero hace un pequeño desprendimiento, en época de esquila, que ni se siente, y que tantísimo bien brinda posteriormente, en conjunto. Porque todo lo recolectado se vende luego y con el producido es que se ayuda a los desvalidos y a los enfermos asistidos por la benemérita organización, que ya lleva, en dicha ciudad, más de medio siglo de continuo batallar contra la miseria.

Hay que ayudar a esta gente. Su obra tiene que ser acompañada por todos. Los productores tienen que cumplir con este deber de humanidad, que nada les cuesta.

GUICHON

Arreglo de la Ruta 4 y ampliación de la Usina local son los dos reclamos que formula la prensa y la población de la villa. Y tienen razón. En cuanto a las mejoras de la mencionada ruta, porque es ella, en efecto, la vía de enlace entre dicha localidad y las vecinas de Tarugo, Paso Hondo, Colonia Uruguaya y Colonia Diana, desde donde se le mandan los productos cerealeros que producen para ser allí, en Guichón, comercializados; y en cuanto a la ampliación de la Usina, porque el crecimiento experimentado por la villa requiere, imprescindiblemente, que se haga la luz en todos lados.

Vialidad y UTE, pues, deben tomar nota de estos reclamos perfectamente fundados. La prosperidad de esta zona no puede quedar librada, por siempre, al esfuerzo de sus pobladores. Especialmente, cuando lo que se demanda no son cosas que signifiquen gastos cuantiosos.

TREINTA Y TRES

Hace unos días, un delegado de la Caja de Auxilios de Vendedores de Diarios y Revistas, cuyo nombre no conocemos, visitó la Escuela Municipal de Bellas Artes de esta ciudad. Viendo y preguntando, se enteró de que algunos de los alumnos de dicho centro docente eran canillitas, que dedicaban sus horas libres no a perder el tiempo ni al esparcimiento, sino a perfeccionar la inspiración. Bien, pero entre estos alumnos había quienes estaban en una condición sumamente precaria; que sus ropas eran demasiado pobres, tanto, que no eran





Con motivo de la visita del nuevo Embajador Argentino ante nuestro país, don Diógenes Taboada, se realizó en la Escuela "República Argentina" un emotivo acto en su homenaje, del que dan cuenta las presentes fotos, mostrándonos el estrado que presidió el acto y el instante en que los alumnos de dicho centro docente entonan los himnos de las Repúblicas hermanas.



Celebrando el Día del Ex Alumno de la Escuela Pública se realizó la 7ª cena anual de camaradería y de homenaje a sus ex maestros, organizada por la Asociación de Ex Alumnos de la Escuela de Varones de Villa Muñoz (30 Años Después).

adecuadas para asistir a clase.

El delegado tomó nota, —posiblemente con verdadero sentimiento—, de este hecho. Con él regresó a Montevideo, pensando en la forma de tenderle una mano afectiva a esos muchachos de sacrificio y de ideales.

Entonces habló con su gente y la gente respondió como debía. La Caja de Auxilios, en efecto, mandó al director lel Museo, don Aramís Mancebo Rojas, la suma de trescientos pesos, a fin de que con ellos se pueda comprar calzado y túnicas para los canillitas estudiantes.

No será una cantidad elevada; no solucionará total ni parcialmente el problema; pero ya es algo. Especialmente, es un gesto que puede impulsar a otros a imitarlo. Lo que así deseamos.

TACUAREMBO

En el establecimiento de campo "Los Pinos", en Caraguatá, perteneciente a don Domingo Formoso, desapareció días atrás un niño de dos años de edad, hijo de la cocinera de la estancia. Desde luego, inmediatamente se empezó una afanosa búsqueda por todos lados. El chiquito sólo llevaba puesta una camisita y estaba descalzo. Pasaron unas horas, fue llegando la noche y nada, el niño no aparecía. Ni rastros de "Sapito", como cariñosamente le habían apodado. La noche cubrió todo y fue una noche de intenso frío y de copiosa lluvia, al punto de que los vecinos tuvieron que recurrir a las frazadas. Desde luego, a medida que avanzaba el tiempo las esperanzas disminuían. Cuando llegó el día sin ningún resultado, es de imaginar la desesperación de aquella gente. Sin embargo, cuando ya se le daba por definitivamente perdido, el "sapito" apareció haciendo honor al sobrenombre. Estaba parado en las orillas de un zanjón, en un bañado próximo al arroyo Caraguatá. Treinta y seis horas sin comer, sin beber, sin dormir, con una camisita sobre sus carnes, pasando por la lluvia y el frío, y expuesto a algunas alimañas de la zona. El "Sapito" venció todo ésto; allí estaba paradito, como si nada hubiera ocurrido. Un aficionado le tomó unas instantáneas que lamentablemente no poseemos para dárserlas a conocer al lector. Es un lindo chico, bien nutrido, saludable. De sólo imaginar lo que le pasó y lo que le pudo haber sucedido, se nos pone la carne de gallina. Pero parece que es un preferido de la Providencia. Ni un resfrío. Extraordinario.

CARTEL GIGANTE EN LA INTERBALNEARIA. — Está llamando poderosamente la atención del público que transita por la carretera interbalnearia el original y gigantesco cartel colocado recientemente para la empresa Enrique Ghiringhelli S. A. como medio de propaganda de sus neumáticos EGSA. Se trata de un enorme neumático de 14 metros de alto, cuya majestuosa silueta se hace visible desde gran distancia. Esta instalación publicitaria, que constituye una verdadera novedad en el ambiente, fue proyectada por el jefe de propaganda de Ghiringhelli Sr. Carlos A. Montañez y realizada en los talleres de Capurro y Cía.



Anualmente organiza la Liga de Defensa Comercial su tradicional cena de confraternidad, con motivo del cambio de sus autoridades. Las notas gráficas dan cuenta de la realizada en estos días, viéndose en la cabecera de la mesa del banquete, al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Carlos Fischer, y al nuevo Presidente de la prestigiosa institución, don Waldemar Quincke. La otra foto capta un aspecto general de la nutridísima concurrencia. Concluido el banquete, el director gerente y asesor de la Liga, Dr. Juan Carlos Pons (h.), disertó sobre el tema: "La Liga de Defensa Comercial, sus fines y su incidencia en la Legislación Mercantil".



Una cajita de tabletas milagrosas

por HAROLD HEFFER

El médico salió del cuarto de la enferma y se quedó un momento inmóvil en el centro del living-room, mirando pensativo por la ventana abierta mientras sus dedos nerviosos tambaleaban sobre el estuche donde terminaba de guardar sus anteojos.

El hombre que lo seguía permanecía esperando a corta distancia y lo miraba con expresión ansiosa.

—¿Bien, doctor? —se animó a preguntar por fin.

El médico pareció arrancarse de su abstracción.

—Su esposa está mal, muy mal. Martín —dijo, quietamente. —¿Cuánto tiempo hace que se encuentra en estas condiciones?

—Y... hace algún tiempo que no se sentía bien. Pero sólo desde hace dos días está en cama.

—¿Por qué no me llamaron antes?

—No quiso, doctor. Dijo que no valía la pena... Pero al ver que empeoraba me asusté... ¿Qué tiene mi mujer, doctor?

El médico sacudió la cabeza con lentitud.

—No lo sé —confesó. —Físicamente no le encuentro nada que justifique sus síntomas o su estado de debilidad y depresión. En resumen, no tiene nada que los remedios modernos puedan curar. Y sin embargo, se está muriendo.

El hombre se puso pálido.

—No lo comprendo, doctor, no lo comprendo... — murmuró. —Nunca estuvo enferma de gravedad; usted, que es nuestro médico desde hace tantos años, lo sabe tan bien como yo. Nunca se quejó tampoco de nada... al menos de sentirse enferma o cosa así.

—Pero alguna vez se quejó de algo, según se deduce en sus palabras, Martín —dijo el médico. —¿De qué? Trate de recordar y dígamelo, sea lo que fuere. Un médico es como un confesor. Le repito que s uesposa está grave; debemos agotar todos los recursos para salvarla... Yo creo que la está matando la falta de deseo de vivir, pero, ¿por qué? Al fin lo tiene a usted, tiene un hogar confortable... ¿Bien, Martín? ¿De qué se quejaba su esposa?

El hombre pareció turbado, aunque trató de disimularlo encogiéndose de hombros.

—¡Oh, de nada especial en realidad! Pero used sabe lo que ocurre a veces, cuando uno lleva años de casado, casi diez en nuestro caso, se pierde el interés en alguna parte del camino y comienzan las rencillas. En los últimos tiempos lo nuestro fue de mal en peor. Habíamos llegado al punto de no tener ya casi nada en común... si es que entiende usted lo que quiero significar.

El doctor asintió.

—Prosiga usted, Martín.

—Pero Felicia no se quejó nunca de ningún mal físico, hasta que de pronto empezó a no querer comer, a no querer salir. Luego le vino esta postración, seguida de una fiebre alta... Y justo ahora, que yo pensaba llevarla a algún lugar de vacaciones. No por unos días, sino por dos o tres meses. Quizá es eso lo que necesitamos ambos, uno poco de diversión juntos, como solíamos tener antes. Hace años que no salimos a ningún lado...

El médico se rascó la barbilla.

—¿Le dijo a ella que pensaba llevarla de vacaciones?

—Pues... no... Iba a decírselo cuando enfermó.

—Bueno, Martín, ya sé cuanto necesito saber. —El médico se interrumpió y pareció vacilar antes de proseguir. —No puedo aconsejarle que se la lleve ahora, aunque consigamos levantarla de la cama. Está sumamente débil, y no tiene tampoco voluntad para sobreponerse...

El hombre lo miró, acrecentada su ansiedad.

—¿Entonces, doctor? ¿Qué haremos? ¿No hay algún medicamento... alguna cosa...? No puedo creer que la ciencia se declare impotente en estos casos, que no haya "algo" que pueda salvar a Felicia! Yo... bueno, en verdad, no me porté muy bien con ela, pero ahora que la veo mal siento que la amo tanto como siempre, que si la perdiese ya no podría rehacer mi vida. Ahora comprendo que nunca dejé de amarla, pero la lucha por la vida, la costumbre, pusieron un velo sobre el amor y... —Calló, como avergonzado de haber desnudado su corazón en esa forma.

Pero el médico pareció no haberle oído siquiera.

—Tengo unas tabletas en casa que podrían... —empezó, y el hombre instó, con urgencia, al ver que callaba:

—¿Sí? Esas tabletas.

—Podrían mejorar a su mujer. Conste que no aseguro nada: sólo digo que "podrían". Pero vacilo en recetarlas...

—¿Son peligrosas, doctor?

—No necesariamente, pero si me decido a recetárselas a su mujer tendrá usted que observar sus reacciones sin descanso. Le pedirá agua, mucha agua, y además deberá usted cuidar de que esté bien cubierta en la cama. No sólo eso, sino que tendrá que preparar un caldo especial para darle una tacita cada dos horas. Sin esos cuidados no respondo de las consecuencias.

—¡Yo le prometo velar por ella como si se tratase de una criatura recién nacida, doctor! Estoy dispuesto a hacer cualquier cosa con tal de evitar una desgracia...

El médico dirigió una mirada intensa al rostro pálido del hombre.

—Sea, Martín —dijo por fin. —Acompáñeme hasta mi consultorio, que le daré una cajita con las tabletas.

Durante el curso de la primera semana casi no hubo cambios en el estado de la enferma. Luego, gradualmente, pareció recobrar el deseo de vivir. La fiebre comenzó a ceder, y al décimo día su marido informó al médico que por primera vez se había interesado por lo que la rodeaba. Ese fue el día en que sonrió al ver a él ocuparse activamente de la limpieza. Una semana después se levantaba.

—Jamás podré agradecerle suficientemente lo que hizo por nosotros, doctor — decía Martín en el consultorio del médico, varios días más tarde. —No sólo salvó la vida de Felicia, sino que parece haber salvado nuestra felicidad. Estamos unidos como en los primeros tiempos de nuestro matrimonio. Ya lo tenemos todo preparado para irnos de vacaciones. Mire: le confieso que estaba angustiado; tenía la casi seguridad de que Felicia no se salvaría. Pero esas tabletas...

El médico sonrió.

—Esas tabletas no tienen nada de milagrosas, Martín. Forman parte de un tratamiento tan viejo como la humanidad. ¿Sabe de qué están compuestas? Principalmente de sal. Yo las llamo mis tabletas "A.T.C.". A veces dan buenos resultados... —Viendo la perplejidad reflejada en el rostro del hombre, rió con ganas.

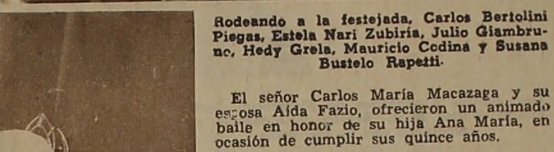
—No comprendo, doctor —dijo Martín —"A.T.C." ¿Es una fórmula química?

—En absoluto —respondió el médico— Son las iniciales de "amor", "ternura" y "cuidados", exactamente los medicamentos que su esposa necesitaba, y que tantas mujeres necesitan... Al darle a ellas esas tabletas que suponía peligrosas le prodigó las atenciones que yo le indiqué, es decir que no se apartó de su lado, cubriéndola, dándole agua, trayéndole caldo cada tantas horas... ¿Ve qué poquita cosa en realidad? Pero eso, con ser tan poco, le dio la impresión de su amor por ella, lo cual bastó para devolverle el gusto por la vida. Luego su verdadero amor por ella hizo el resto... Créame que muchas veces no hay nada mejor para una esposa enferma que un poquito de amor. Y ahora, vaya usted tranquilo. ¡Y que se diviertan en las vacaciones!

QUINCE AÑOS



Rodeando a la festejada, Carlos Bertolini Piegas, Estela Nari Zubiría, Julio Giambruno, Hedy Grela, Mauricio Codina y Susana Bustelo Rapetti.



El señor Carlos María Macazaga y su esposa Aída Fazio, ofrecieron un animado baile en honor de su hija Ana María, en ocasión de cumplir sus quince años.

ABAJO: Ana María Macazaga Fazio, Graciela Raucher, María del Carmen Di Lorenzo, Gloria Aneiros, Eduardo Peluffo, Jorge Fortunati, Julio Giambruno y Héctor Diez Bono.



LAVALLEJA TIENE SU MISS PRIMAVERA

EN la Casa Residentes de Lavalleja se realizó días atrás el "Baile de la Primavera", en cuya oportunidad se procedió a la elección de Miss Primavera del mencionado departamento. Baile y elección tradicional, que se vienen cumpliendo todos los años, pero que esta vez, quizás, logró su mayor éxito, por su organización, por la selecta y numerosísima concurrencia y por la misma noche, espléndida, que acompañó y facilitó los distintos actos. Las notas gráficas nos muestran el momento de la consagración de la bonita reina, Srta. Teresa Elola Bustillo, y la aludida acompañada por las otras Misses, Chichita Pais, del club "Las Delicias", de Minas, Mabel Susana Pollo, del Club Nacional de Pirarajá, y Nelly Mirabet, del Club Centenario, de José P. Varela.

TE EN EL JOCKEY CLUB

UNA meritoria institución, A.U.P.A., realizó con éxito un té en los salones del Jockey Club. La reunión tenía por fin reunir fondos para importantes obras en favor de los animales.

Las señoras y señoritas de Moratorio, Castro, Soares Netto, Mier, Broson y Mondino, que ocupaban una de las mesas.

Otro grupo de asistentes, formado por las señoras de Miller, Woodward, Smollen, Moore y Landau.

FIESTA JUVENIL

Celebrando el cumpleaños de su hija Graciela, el Sr. Juan J. Casella y su esposa, ofrecieron una hermosa reunión en su casa - quinta de Punta Carreta. Una distinguida concurrencia participó de horas de grata sociabilidad, y de un animado baile.



Graciela Casella, que fue muy cumplimentada por sus numerosas amistades.



La festejada, rodeada por un grupo de amigas suyas, que asistieron a la hermosa fiesta.

EN LO DE PEREIRA MAUTONE

EN la residencia de sus abuelos, en la avenida 18 de Julio, Beatriz Pereira Mautone reunió a sus amistades. A la fiesta, realizada con motivo de sus quince años, asistieron numerosas figuras jóvenes de nuestra sociedad.





IZQ.: En amable charla, Susana Liaytoza Ruibal, Tomasita Lavagna Silvera, Martha Carrasco, Beatriz Pereira Mautone, Daniel Rocco, Raúl Lenzi.

ABAJO: Elsita Rubio, Graciela Fernández Carvo, Ana María Pereyra, Luján Ramos, Beatriz Cordano y Rosario Delgado Salaverri



Beatriz Pereira Mautone junto a sus amigas Elena Seré y Raquel Storace.

ENLACES DE LA SEMANA

BODA CODESAL - LONGO BRANDI



La silueta fina y juvenil de la novia se vio realzada por el hermoso modelo "Romeo y Julieta", de Pierre Balmain, de amplia y original falda, y acompañado por un tocado de tul y perlas.

EN la residencia de los padres de la novia, en Playa Verde, tuvo lugar días pasados el casamiento de la señorita María Leonora Longo Brandi con el señor Carlos Alberto Codesal. Numerosas amistades de la gentil pareja, presenciaron el acto.



Durante la ceremonia religiosa, los contrayentes en compañía de los padrinos, escribano José V. Longo y su esposa Leonor Brandi, y señor Fernando Codesal y su esposa María Grazia Mattera.

BODA LEYTE DE FORJOS - MILES HIRIART

UN interesante acontecimiento social fue la boda de la señorita Susie Miles Hiriart con el señor Alberto Leyte de Forjos, que fue bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.



Los padrinos, señoras Manuela Machado de Goncalvez, Elsa Iriarte de Miles, y los señores Alvaro Leyte de Forjos y George Miles.

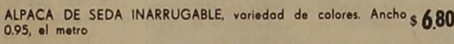


La joven pareja, en el momento de abandonar el templo.



Sedas Naturales

Organzas y Gasas lisas y estampadas, que presenta la SECCION TEJIDOS de nuestras 3 CASAS.



ALPACA DE SEDA INARRUGABLE, variedad de colores. Ancho 0.95, el metro	$ 6.80
SEDAS ESTAMPADAS americanas Bemberg, en originales diseños. Ancho 1.10, el metro	$ 7.50
GROS A LUNARES en delicados colores para vestidos sport. Ancho 0.90, el metro	$ 8.50
ORGANZA ANTRACITTA DE NYLON, novedosa fantasía de vestir. Ancho 1.20, el metro	$ 12.50
GIVRINA LUNARES de gran moda para la presente estación. Ancho 0.90, el metro	$ 12.50
NYLON GLACEADO y ESPUMA DE NYLON ESTAMPADO para lencería. Ancho 1.10, el metro	$ 14.50
PLUMETI DE NYLON AMERICANO, una tela ideal para jovencitas. Ancho 1.20, el metro	$ 14.50
VOILE DE SEDA ESTAMPADO, el tejido impuesto por su frescura. Ancho 0.90, el metro	$ 16.50
BROCATO REVERSIBLE de regia calidad para vestidos o chaqueta. Ancho 1.05, el metro	$ 18.50
ORGANZA BORDADA americana en variedad de dibujos. Ancho 1.20, el metro	$ 19.50
MUSELINA DE SEDA NATURAL, una creación de la moda italiana. Ancho 0.95, el metro	$ 21.50
GASA DE SEDA NATURAL francesa, lisa $ 29.50 y a lunares. Ancho 1.10, el metro	$ 26.50
FOULARD DE SEDA NATURAL francés, en diseños de gran vestir Ancho 1.00, el metro	$ 28.50
SEDA NATURAL ESTAMPADA "HONA-SHAN" en preciosos dibujos de origen francés. Ancho 0.95, el metro	$ 39.50



PRIMICIAS IMPORTADAS:

Broderies, clunnys y encajes de procedencia suiza e inglesa.

SUC. GOES - Av. GRAL. FLORES 2341 esq. Marc. Berthelot Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

CASA MATRIZ - Av. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa Tel. 20 09 61

SUC. CORDON - Av. 18 de JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo Tel. 40 41 11

Programación de CASA SOLER en SAETA T V. Todos los días excepto domingos a las 22 horas EL NOTICIERO DE LAS TRES AVENIDAS. Lunes, Martes y Miércoles a las 20 horas ATRACCIONES VARIAS.

En el Club de Golf

UNA distinguida concurrencia asistió al te, con desfile de modelos, que a beneficio de la Escuela República de El Salvador, se realizó en los salones del Club de Golf.





ARRIBA: Delia Bassahun de Segovia, Maruja Pombo Muniz de Cauton y Edna Rosa de Cabrera Martínez, durante el desfile de modelos.

IZQ.: Conocidas damas de la Comisión presidida por la señora Alejandrina Callejas de Castillo, y que aparecen aquí, prestigiaron el interesante acto.

ABAJO, IZQ.: He aquí uno de los bonitos modelos exhibidos. Realizado en algodón a rayas, tiene un original cuello-echarpe, terminado en moño.

Un lindo dos piezas de seda oscura, con lunares bastante espaciados, llamó mucho la atención de la concurrencia.

ABAJO: Estas jovencitas tuvieron a su cargo la tarea de servir el té. Mónica Lavista Paolini, Mabel Rigoli Garay, Daisy Puig Iribarne y Lilian Garino Isnardi.



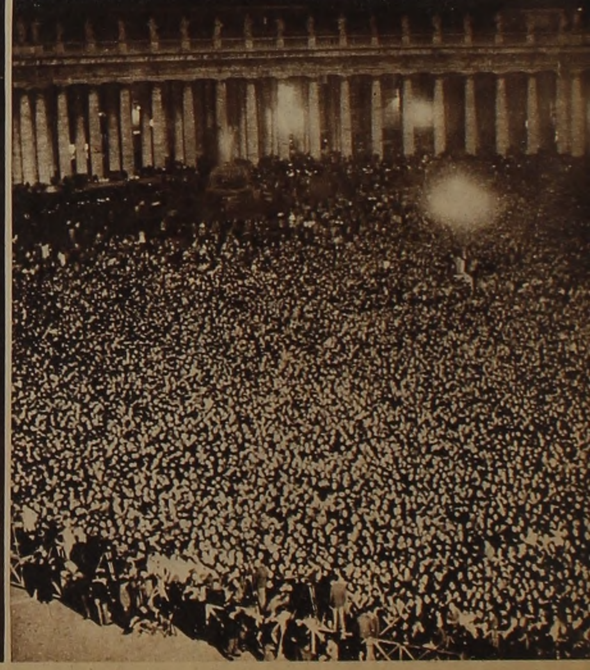




LA especial reso
ha tenido la
Papa Juan XXIII
sada que por nin
través de estos d
llegados recientem
peciales para "M
YO", que vienen
ansiedad de los ur
sumen y exhibición
cipales ceremonias
de la elección e in
a Su Sanidad Juan
tor del Catolicismo.
esta breve reseña,
sucesor de Pío XII
San Pedro, en R
"unbe et orbi", su
a la Cristiandad,
una imponente mu
la plaza de la fam
Por primera vez,
esta ceremonia, el
cardenal ha vestid
les y también por
enfrentado con la
aquel día rige.

Imponentes actos celebrados a raíz





mundial que
n del actual
mejor expre-
ro medio, a
itos gráficos
le Italia, es-
URUGUA-
iar la lógica
os por el re-
quellas prin-
olidas a raiz
ón del cargo
I, nuevo Pas-
bos lados de
al Pontífice
balcones de
impartiendo,
ra bendición
esentada por
apiñada en
esia romana.
ntervenir en
n promovido
ropas papa-
rimera se ha
y que desde

le la elección del Papa Juan XXIII



LAS cuatro fotografías insertas en este espacio, muestran al nuevo Papa Juan XXIII luciendo el atuendo correspondiente a su nueva investidura; una vista nocturna de la plaza de San Pedro en la noche que siguió a la decisión del Cónclave; el innumerable conjunto de fotógrafos, cameramen de cinematografía y TV. apostados como en una infranqueable trinchera delante de la fachada de la gran catedral romana, a fin de registrar los aspectos del humo denunciador del éxito o del fracaso de las votaciones; y, el flamante Papa, sorprendido por los fotógrafos la última vez que vistió los hábitos de príncipe de la Iglesia.





Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



DEBE SER CITADO

Dentro de pocos días finalizará la primera rueda del Federal y dicho evento será inmediatamente suspendido para entrarse en seguida a la preparación del seleccionado de basketball que defenderá nuestros colores en el próximo III Cto. Mundial a disputarse en Chile. Muchas son las figuras que por sus condiciones, por su fogueo en internacionales, "están puestos" ya en la selección, pero habrá que hacer también buen descarte para elegir entre las nuevas, los mejores para acompañar a aquéllos. Entre estos últimos está un jugador que, si en la temporada pasada logró destaque, en ésta ha llegado a constituirse en uno de los valores bases de su equipo. Nos referimos a Ciavattone, el player de Stockolmo que fecha a fecha brilla con relieves propios "perforando" los cestos que defienden los rivales. Es un goleador nato, dócil para la aplicación de la táctica que se le indica y gran caballero.

Por todo ello es que la Comisión de Selección debe citarlo, y él no debe en la emergencia dejar pasar la oportunidad de colaborar con sus goales a una nueva consagración de nuestro basketball.

MULTADO

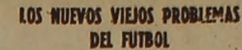
Rocky Rivero estaba camino de ser ídolo en nuestra afición. El público le iba a ver porque gustaba de su accionar, de su pegada, de su prestancia de boxeador. Pero llegó la pelea con Boy Nando y las cosas cambiaron: el preferido fue silbado y su oponente, que en la primera presentación "no había conformado", tomó su lugar. La Comisión Nacional de Boxeo multó al argentino en un 25% de su bolsa y lo suspendió por noventa días para actuar en nuestros rings.

¿Fue justa la decisión de las autoridades en la emergencia? Sin entrar a discutir tal o no razón, nos parece que el procedimiento no fue el mejor.

Porque si no hubo falta en el boxeador, si sus alegatos eran justos, si su lesión era cierta, no cabía la sanción. Pero si por el contrario se comprobó fraude o "mala voluntad de pelea en el argentino, lo que cabía era el retiro total de su bolsa.

Las "medias tintas" nunca son buenas





LOS NUEVOS VIEJOS PROBLEMAS DEL FUTBOL

La falta de garanías a los jueces, viejo problema de nuestro más popular deporte —el fútbol—, ha vuelto a ser puesto sobre el tapete y nuestra afición se vio privada en una semana del espectáculo de su predilección con la huelga declarada por la A.U.D.A.F. Siempre es el aficionado el que paga. Mejor dicho la mayoría, porque muchos son de los que pertenecen a esa afición partidaria, que tienen su buen grado de culpa por el hostigamiento constante que hacen a los jueces de fútbol, creando un clima tirante e innecesario. Es corriente observar en los campos de juego a personas a las cuales toda pena cobrada contra su club les parece un disparate y lo gritan a voz en cuello, y que si su institución pierde pide "la cabeza del juez" —cuando no la del técnico o algún dirigente— sin entrar a estudiar si el rival ha sido mejor o simplemente quienes defienden los colores de su preferencia son unos reverendos "pata duras".



No vamos aquí a analizar si el juez del lance Peñarol-Rampla, Sr. Obregón —quid de la cuestión— estuvo bien o mal, sus procedimientos, etc.

Pero, sí, vamos a decir que nos parece que la A.U.D.A.F. en su declaración de huelga no estuvo acertada.

Entendemos que lo más sensato hubiera sido abrir un compás de espera con el plazo reglamentario de quince días para el laudo del fallo, y luego sí, tomar la posición que la asamblea de la A.U.D.A.F. creyera más conveniente.

¿Han ganado la batalla los jueces con esa huelga de una fecha? ¿Han obtenido las garantías suficientes para la seguridad de un trabajo eficiente sin riesgos? Nos parece que no. Todo, o casi todo ha quedado como estaba. Pero ahora sí, es el momento de trabajar de firme, buscar con serenidad y seriedad soluciones de fondo que de una vez por todas den tranquilidad a los jueces para el buen desempeño de su labor y para que los espectáculos ganen también en seriedad y jerarquía. Dentro de la A.U.F y de la A.U.D.A.F. hay personas muy capaces como para llevar a feliz término esto.



REGLAS DEL BASKETBALL

Las nuevas reglas del basketball dicen que si un jugador comete foul en el ataque—se comprende zona rival— no será ejecutado el tiro libre, sino que el contrario debe sacar de los laterales. Pero si el árbitro entiende que el foul es intencional o antideportivo, se ejecutarán, sí, dos tiros.

— ::: —

También dice que un equipo no debe retener la ball más de treinta segundos, si así lo hiciera, el bando rival tomará la pelota para reponerla desde un costado.

— ::: —

Antes en el doble y personal, se anotaba el goal y se ejecutaba un tiro libre, ahora se anota el goal, se registra en la planilla el foul cometido, pero no se ejecuta el lanzamiento libre sino que saca debajo de su cesto el tipo al cual vencieron su arco.



AUTENTICOS CAMPEONES

Arsenio Motolko y Estrella Puente son viejos conocidos de nuestra afición deportiva. Arsenio demostrando siempre esa calidad magnífica que posee para la práctica del tenis; Estrella, primero como insuperable lanzadora de jabalina y ahora también en el deporte que practica Motolko.

Ambos, grandes deportistas, ahora juntos, han formado una pareja estupenda en tenis, sin olvidar incluso lo que valen individualmente.

Precisamente, los dos recientemente se han clasificado Campeones Nacionales al imponerse en el match final Estrella a Angela Righi y Arsenio a Manuel Roel, cabiendo señalar que en pareja también conquistaron el título de doble mixtos al derrotar a la pareja de Manuel Roel y Sra. de Sarno. Lo del título

¡TAMBIEN A ITALIA!

Ruben Bianchini es un jugador de fútbol de gran clase, joven —25 años—, es un elemento "sano", sin "nanas", que puede esperar todavía un brillante porvenir. Hace muy poco estuvo en Montevideo el ex crack de Peñarol y nuestros seleccionados J. C. Abbadie; los dirigentes italianos le encargaron que observara algún "volante" de capacidad para incorporar a sus filas. Abbadie recordó a su ex compañero, del que tiene gran opinión como jugador y a poco de llegar trató de entrevistarlo.

Se sorprendió de que Peñarol se hubiera desprendido de tan excelente player, y lo fue a ver jugar en el equipo de Mar de Fondo, del cual Bianchini es el capitán.

Ver su accionar y ratificar la opinión que de él tenía fue todo uno para Abbadie y así fue como desde Italia ahora se ha comunicado con Bianchini y al parecer las gestiones están muy adelantadas para el enrolamiento del citado player al club italiano. Es de desear que ellas culminen con todo éxito, pues Bianchini en los campos de juego ha dejado sentada su calidad.

Que la exhiba ahora en el Viejo Mundo.

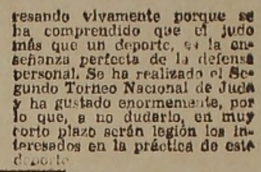
¡PODRA JUGAR!

¿Quién pudo discutir nunca a Héctor Costa?

Es uno de los grandes jugadores que ha dado el basketball nacional. Internacional en infinidad de oportunidades, sea ya defendiendo los colores del Sporting o la clásica celeste, siempre ha honrado a nuestro baloncesto. Hoy, ante la proximidad de un nuevo Cto. Mundial, la afición en general se pregunta: ¿Podrá integrar la selección? Quién sabe. Costa recientemente fue intervenido de los meniscos y su proceso de recuperación es lento, y aun que el certamen internacional se llevará a cabo en los primeros meses del año entrante, su participación aparece problemática. Sabemos al gran jugador animado de un espíritu admirable, optimista y deseoso de aportar nuevamente su valioso concurso al seleccionado. Pero, hay que esperar.

Los deseos de Costa y de los partidarios del basketball, son también los nuestros. ¡Que juegue Costa!

INTERESA EL JUDO



En nuestra juventud, tan partidaria de los deportes, se está arraigando uno nuevo, nuevo entre nosotros, claro está, porque hasta hace muy poco tiempo la práctica del judo interesaba muy poco o nada. Pero la verdad es que ahora está interesando vivamente porque se ha comprendido que el judo más que un deporte, es la enseñanza perfecta de la defensa personal. Se ha realizado el Segundo Torneo Nacional de Judo y ha gustado enormemente, por lo que, a no dudarlo, en muy corto plazo serán legión los interesados en la práctica de este deporte.

NUEVA LIGA DE BASKET

Liga Central de Basket Ball. — Así se denomina una nueva liga de este deporte fundada recientemente y en la que se han inscripto siete instituciones, con las cuales se dio comienzo al primer torneo. Son ellas las siguientes: Armiño, Teatros Municipales, Ferrosmalt, Fermín Ferreira, Mar de Fondo, Sodre y Caubarrere. Disputada la sexta fecha, "marchan" primeros Ferrosmalt y Caubarrere, mientras que a un solo punto de ellos va colocado Mar de Fondo, siendo hasta el momento muy interesantes los encuentros.

Preside la nueva Liga el señor Armando Tucci, mientras que en secretaría actúa L. Gualco y en tesorería E. Rivera y el Tribunal Arbitral está integrado por los conocidos deportistas Sres. Juan F. Carro, Lisante y Celso García.



LA MARCHA DEL CAMPEONATO

LA CONCENTRACION

DEL PROFESIONAL ES NECESARIA CUANDO NO SE HA ADELANTADO EN DISCIPLINA

El triunfo de Nacional y su base. Peñarol parece un "espejismo".

Por CARPENTIER

Alvarez trata de escapar a la marcación de Romero. La defensa de Nacional siempre fue sólida.

LAS concentraciones tienen, en nuestro medio, una importancia capital por cuanto el profesional de fútbol aún no ha medido en toda su importancia la misión que tiene que cumplir de acuerdo a su medio de vida y en lo que tiene relación con el público que paga.

Tal vez pasen muchos años antes de que el jugador uruguayo capte perfectamente su misión en el deporte y aún en el mismo sentido social dentro del mismo fútbol. Ya hemos dicho muchas veces que el deportista uruguayo es indisciplinado por naturaleza. Indisciplinado pero maleable cada vez que un entrenador sabe encarrilarlo por la buena senda; tiene buena pasta para ser un gran profesional. Ocurre que se cría "libremente" sin mayores ataduras, sin disciplina, sin freno a sus pequeños vicios que resultan grandes cuado debe servir la causa del fútbol.

Antes, era otra cosa porque se corría menos, había que aguantar menos, y la responsabilidad no era tanta. Los grandes astros que hicieron grande el fútbol uruguayo tenían una clase única y con menos derroche de físico y de contracción al trabajo diario, rendían tanto que nos dieron glorias.

Pero esto de nuestro tiempo es otra cosa. Ahora hay que correr cada día más, y hay que aguantar. El profesional es un asceta que se debe al club y al público. Debe cuidar su vida pública y privada. Tiene que ser un atleta de físico y con reservas morales suficientes como para ponerlo a cubierto de fracasos. Por eso todos somos tan exigentes y por eso los técnicos se afanan en el sentido de inculcarle al profesional su calidad de tal. Y por eso también, cada día más, se avanza en este camino tan difícil y tan espinoso, de tal suerte, que poco a poco nuestro profesional está entrando por la seria disciplina y por el estricto cumplimiento del deber.

*

Nacional fue hasta hace poco tiempo un gran ejemplo. Y admiró a todos hasta que empezó a descaer. Las mismas figuras, el mismo entrenamiento, el mismo técnico, los mismos dirigentes, los mismos métodos y planes. Fue preciso que Ondino Viera concentrara el plantel. Y Nacional ha cambiado del día a la noche. Nacional ha dado pruebas de lo que es la disciplina al ganar a Defensor por cuatro a uno, tal vez en lo que ha sido su mejor actuación de los últimos tiempos. Nacional aplastó a Defensor y "voló" toda la tarde. Marcó arriba y con método. No dejó escapar a ningún rival, corriendo más que él y atándolo siempre. Adelante, el quinteto fue una catapulta, un aluvión y una cosa de arte flexible que dio un grato espectáculo a la vista. Nacional

Radiche se extrema y logrará controlar la pelota pese al esfuerzo de Romero.

Nuevamente Romero, ensayando una chilena, marcado de cerca por Ferreira.

Andrade conecta fuerte tiro al arco. Brillante estuvo el piloto tricolor.







Rojas, el guardameta de Liverpool, se extrema para dominar la pelota en uno de los ataques peligrosos del decano.

Evaristo se bate en las últimas líneas de Liverpool con Parada. El delantero de Peñarol hizo lo que pudo ,trabajando incansablemente para cubrir los evidentes claros de su equipo.



Precisamente cuando Nacional bajaba hace unas semanas, Peñarol subía lentamente. Parecía un ascenso firme porque el cuadro había engranado y se veía ya que se llegaba a la fórmula ideal. Lo cierto es que lo de Peñarol puede haber sido entonces un espejismo. Su match con Liverpool abre nuevamente la gran interrogante que estuvo titubeante todo el año en las actuaciones de los aurinegros.

Liverpool es una fuerza entusiasta pero no es una gran fuerza. Pese a ello, Liverpool sacó dos goles jugando mejor, y de atrás, y muy penosamente, Peñarol lo alcanzó para igualar un score de dos a dos que dice a las claras de los apuros que pasó el grande para emparejar la línea del chico que no es otra cosa Liverpool de acuerdo a sus últimas performances. Tal vez lo que necesite Peñarol sea también una concentración a fondo y permanente de modo que el jugador decano gane físico y pujanza en el trabajo semanal serio que le dé nuevas fuerzas que parece le están faltando al elenco superior.

El régimen profesional impone rígidamente estas cosas: un régimen donde el profesionalismo es la base y lleva multitudes que pagan bien los programas, obliga al jugador a concentrarse y a rendir lo esperado. Peñarol es un cuadro de estrellas que ganan mucho dinero. Tiene tras de sí a una falange inmensa de adictos. Peñarol tiene la obligación de jugar cada vez más y no de jugar mal, subir a veces, y volver a descender tan penosamente como le aconteció el sábado frente a Liverpool.

se rehabilitó el domingo como se venía rehabilitando poco a poco al impulso de sus goles que ya se estaban olvidando en nuestro medio deportivo. Defensor no está bien y así lo dice su posición en la tabla de posiciones. Pero lo de Nacional nada tiene que ver con la faena de Defensor. Otro cuadro habría caído por las mismas cifras, que además, no fueron el fiel reflejo de los acontecimientos. Pudo caer el violeta por medio docena porque el juego fue para más goles.

Los tricolores han reaccionado y han vuelto a su mejor forma gracias a la disciplina. Lo tenían todo antes: técnica, táctica, planes. Faltaba el físico que ahora reluce junto a las otras grandes virtudes.

*

La jornada se completó con una serie de matches entre los equipos chicos que, como siempre, se quitaron los puntos mutuamente. La gran esperanza que es para sus parciales, Sud América, cayó ante Rampla, guapeando, y tal vez no mereciendo perder. Fue un partido fuerte, parejo, que gustó mucho. Rampla en su reducto es siempre peligroso y de ahí que haya defendido sus posiciones "heroicamente" y al decir de sus parciales, también lógicamente.

Danubio, en mala posición, igualó con Wanderers en discreta faena para ambos. Por su parte, Fénix cayó ante Cerro que vuelve por sus fueros en tanto los "benjamines" no significan una fuerza coherente y sus irregularidades tal vez le deparen un trance amargo esta etmporada. Fénix, como se sabe, está último en la tabla y queda dicho todo.

*

El Campeonato, en su última rueda, cobra interés porque si Nacional ha sacado ventajas, Peñarol lo sigue muy de cerca. Habrá que apurar la contienda y no perder fechas porque ya las recaudaciones han bajado por el verano. La gente se va a las playas y los días de fútbol, precisamente, los hinchas se han acostumbrado a los "week-end" y abandonan la capital en busca de reposo. El profesionalismo necesita dinero y no se solucionan sus grandes problemas con "el ausentismo" de las hinchadas. Que no se repitan, pues, las incidencias conocidas con los jueces, y que todo marche en orden por el mismo bien del profesionalismo.



Hohberg deja prácticamente parado a Rojas y logra el segundo tanto de Peñarol.



Hostigado por Omarini, Rojas despeja mientras Parada y Leicht observan la acción con opuestas intenciones.



Ibbotson. Agreguemos a esto que Albert Thomas, clasificado quinto en esa prueba sin precedentes celebrada en Dublin, dejó también atrás los fatídicos cuatro minutos.

Así ha venido ocurriendo con la mayoría de las pruebas. Veinte años tardó en desplazarse aquellos 10" 2|10 de Jesse Owens en los 100 metros llanos, pero cayeron. ¡Y cómo! Dos compatriotas suyos, también de color, fueron los autores de este otro "imposible". Ya sabe el amigo lector que hablamos de Willie Williams y de Ira Murchison y que hablamos de 10" 1|10. Alguien se atrevería a afirmar que no podrá correrse esa distancia alguna vez en 1|10 menos?...

¿Y los 39" 5|10 de la posta de 4 x 100 de Melbourne (King, Morrow, Bayer y Murchison)? ¿Y los notables 8.302 puntos alcanzados por Rafer Johnson en el histórico decathlon disputado recientemente en Moscú frente a ese otro coloso que es Vesily Kuznesov? En fin, que estamos en el tema. Que no podemos evadirnos de él.

El inglés Derek Ibbotson hizo historia al quebrar la barrera de los 4 minutos.

Muchos sostienen que la superación de ciertas marcas se origina en el progreso constante de las técnicas; otros dicen que la razón se encuentra en el entrenamiento metódico y constante, y no faltan los que adjudican el progreso a los avances mismos de la medicina, que ayuda al mejoramiento del hombre desde temprana edad y lo acompaña a través de todos sus esfuerzos, permitiendo marcas imprevisibles. Pero todo esto queda en agua de cerrajas con sólo comparar las afirmaciones de los especialistas con la realización de Elliott, por ejemplo.

Decíase que un millero que corriera esa distancia (1.609 metros) en cuatro minutos estaba en el promedio horario de 23 kilómetros. A esa velocidad está calculado el consumo de 8 ½ litros de oxígeno por minuto. O sea que, en total, el consumo se eleva a 34 litros. Sólo 16 de ellos se reponen mediante la respiración, quedando el atleta con una "deuda" de 18 litros, es decir, algo más que el déficit que puede soportar un hombre normalmente. De esta forma llegó a establecerse que los milleros de 4' habían llegado al límite máximo. ¿Qué decir ahora, entonces?

TEMAS ATLETICOS

LA MAQUINA HUMANA TIENE UN LIMITE

CUANDO Derek Ibbotson corrió la milla, el 19 de julio del año pasado, en Londres, clavando las agujas en el "imposible" tiempo de 3'57" 2|10, se dijo que el notable atleta se había adelantado a su época en quince años y que sería realmente imposible superar tal registro. Y he aquí que el fabuloso Herb Elliott, cumpliendo la gran hazaña, asombra al mundo con sus 3'54" 5|10, marca que nadie imaginó asequible. Es decir que acaba de escribirse una nueva página del atletismo universal, cuyos ribetes de quimera vuelven a enfrentarnos con viejos temas.

¿Cuál es el verdadero límite del rendimiento humano? ¿Pueden preverse los topes máximos para cada prueba? En realidad, los interrogantes resultan cada vez más difíciles de dilucidar. Hace cuatro años no hubo opinante que aceptara como normal la milla por debajo de los cuatro minutos. Y resulta que hoy podemos consignar los nombres de 18 especialistas que quebraron la tal mentada barrera. Más aún, el 6 de este mes, fecha de la espectacular conquista de Elliott, los tres atletas que le siguieron rumbo a la meta (Lincoln, Delany y Halberg) batieron el récord mundial que pertenecía a John Landy con 3'58", aunque extraoficialmente había sido ya superado, tal como lo consignamos al principio, por

Nuestra pregunta sigue sin respuesta y se repite cada vez que la crónica logra estampar estas conquistas increíbles que se producen permanentemente. Cosa que ocurre a pesar de la rotunda posición de muchos estudiosos y entendidos que ahondaron la cuestión.

No hace mucho en Inglaterra se abordaron estudios sobre la capacidad del organismo del hombre y sólo se arribó a esta conclusión: estamos cerca del límite. Especialmente en lo que concierne a carreras. Tanto de velocidad como de aliento. Pero ha sido especialmente en las carreras llamadas de fondo donde más se ha investigado, por cuanto los elementos con que se cuenta son más abundantes.

Generalmente son los maratonistas quienes ofrecen todos los matices. La dramatizada distancia de los 42,192 kilómetros, esos finales angustiosos de hombres exhaustos y pálidos, han permitido hacer comprobaciones en el campo científico. Aunque, debemos decirlo, muchas veces los hechos han dado por tierra con las presunciones o teorías.

Todavía no puede decirse: "Aquí está el límite", pues se avanza continuamente.



El caminar...

por el profesor MARCO AURELIO MANTECON

CAMINAR es fácil. Todo el mundo camina; basta haber aprendido en los primeros años de vida. Sin embargo, se trata de una serie de movimientos sumamente complejos, en donde intervienen el esqueleto, el sistema muscular, el sistema nervioso, el aparato respiratorio, etc., en intensidad y calidad tal que sólo la mecanización, la automatización del andar, determina que nos despreocupemos de tantos problemas. La falta de adecuada ejercitación del aparato locomotor y la agudización de la lucha por la vida, característica de la civilización moderna, no permiten que concentremos nuestra mente en el problema del caminar, que en sí mismo es una maravilla de la naturaleza. Solemos admirar el soberbio paso de los felinos, el armonioso andar del pura sangre de carrera, y también nos admira el caminar de algunos famosos deportistas, especialmente de raza de color. En estos casos no podemos menos que apreciar hasta qué punto la coordinación entre huesos, músculos y nervios produce tal maravilla, y desearíamos poseer la facultad de imitarlos.

*

¿Cuáles son los principales defectos en el caminar? La cabeza inclinada hacia adelante, pecho hundido, espalda encorvada y hombros hacia adelante, abdomen saliente, rigidez en las articulaciones de los hombros y las rodillas, pies hacia adentro o hacia afuera. La acentuación de estos defectos puede acarrear con el tiempo funestas consecuencias al organismo. Veamos cómo: la cabeza inclinada hacia adelante favorece la lordosis cervical (acentuación de la curva natural de la columna vertebral en la región del cuello) y a veces causa disturbios en la visión a causa de los ángulos defectuosos que deben adoptarse; el pecho hundido y la espalda encorvada dificultan el libre juego de los pulmones y reducen al mínimo el trabajo de los músculos respiratorios, los cuales se debilitan: como resultado tenemos menor ventilación pulmonar y menos oxigenación de la sangre, que nutre en definitiva a todos los tejidos del cuerpo; la rigidez de los hombros, por falta





Aquí tiene usted un caminar natural, fácil y correcto. Observe la expresión optimista no sólo del rostro sino de todo el cuerpo (cubra la cabeza y compruébelo). — (Derecha): ¿Qué le sugiere este caminar? DECISION, ENERGIA, factores de triunfo en la vida. Uno de los objetivos de la educación física y de sus agentes fundamentales: la gimnasia, el deporte, los campamentos, es capacitar a los individuos para afrontar con entereza los embates de las contingencias que depara la existencia.

de buena movilidad puede determinar un anquilosamiento de la articulación o, por lo menos, la imposibilidad de ejecutar naturalmente todos los movimientos requeridos en la vida de relación. En suma, estos y otros muchos peligros acechan a quien no cuida su manera de caminar. El transcurso de los años, la disminución de las defensas orgánicas y la reiteración de movimientos incorrectos millares de veces al día se encargan de producir efectos que después se lamentan, cuando es tarde para buscarles solución.



¿Lo recuerdan? Es el belga E. Gaily, a quien Delfo Cabrera arrebató la maratón olímpica de Londres.

En cuanto a los famosos 42,192 kilómetros, se afirmó textualmente "que se trataba de una prueba realmente inhumana". Se tenía como antecedente terminante la llegada del belga Gailly en Londres, que ingresó primero al estadio cediendo posiciones ante Delio Cabrera, para caer luego totalmente agotado. Mas he aquí que, poco después del estudio de marras, Emil Zatopek cruzaba la meta tras vencer en la maratón de Helsinki, sonriente y aplomado. Además, luego de quitarse la ropa y besar a su mujer, se trasladaba a un palco para firmar gentilmente una serie interminable de autógrafos. ¡Y era la primera vez en su vida que corría semejante distancia!

Indudablemente, un esfuerzo de tal magnitud sólo puede cumplirse cuando se ha vivido intensamente la etapa de adiestramiento previo y la preparación ha sido concienzuda. Esta se la única fórmula que permite arribar a resultados sorprendentes. Tan sorprendentes en algunos casos que, como hemos visto, escapan a los más optimistas cálculos de oposición...

Pero ¿y la técnica — se preguntarán algunos — no tiene nada que ver? Con respecto a esto estamos de acuerdo con las palabras del sueco Nils Hellsten: "En carreras, quizá más que en otras especialidades atléticas, es necesario cuidarse de vocear demasiado sobre técnicas, pues desaparece fácilmente la acción espontánea, vale decir, la forma de correr más adecuada a cada uno". Por otra parte, también los hechos han dado por tierra con muchas presunciones técnicas.

La forma ideal de caminar varía con las distintas épocas. A título ilustrativo, ofrecemos a los lectores este grabado, en el cual puede notarse el paso varonil y la gallardía de los atletas de fines del siglo XIX.



APUNTES DEL FEDERAL

El Torneo Federal de Basket Ball acrecienta su interés a medida que transcurren las etapas

EL EQUILIBRIO DE LAS FUERZAS EN PUGNA MANTIENE TENSA LA ATRACCION DEL PUBLICO AFICIONADO

EL Torneo Federal de Basket Ball de Primera División se encuentra en estos momentos en plena disputa, con su sucesión casi ininterrumpida de fechas, etapas y encuentros un día sí y el otro también, como si los compromisos hubiera que cumplirlos por obligación y no para brindar un espectáculo atractivo o practicar una saludable actividad deportiva. Es que la competencia resulta demasiado extensa, intensa y exhaustiva con sus dieciséis participantes, sus dos ruedas por puntos y sus doscientos cuarenta partidos. Y por eso se hace necesario ese esfuerzo sostenido y sin pausas, aunque vaya en desmedro de la calidad del basket ball y de la integridad física de sus cultores.

No obstante esos factores negativos, que se reiteran a través de las últimas temporadas, el actual certamen, a pocas fechas de la finalización de la primera rueda, mantiene tensa la atención del público aficionado que noche a noche se vuelca en los rectángulos ansioso por vivir la renovada emoción de su deporte favorito con las alegrías de la victoria y los sinsabores de la derrota.

El Torneo Federal de 1958 difiere de los anteriores en dos aspectos fundamentales que dan razón a su extraordinaria atracción. Las nuevas reglas de juego, que entraron en vigencia en esta temporada, han innovado las características del juego y del jugador al ser aquél más intenso y lucido y al tener éste que exhibir —como lógica consecuencia— mayor habilidad y fortaleza en permanente alarde de capacidad técnica y preparación atlética. Y junto a esa causa de fondo gravita un motivo de carácter circunstancial: existe tanto en las posiciones de vanguardia como de retaguardia un relativo equilibrio entre los distintos participantes que contrasta con la disparidad de fuerzas establecidas en anteriores torneos ya desde sus primeras etapas. Y así muchos alientan la esperanza de una consagración victoriosa y muchos también sufren en carne propia las angustias de un presumible contraste que los impulse inexorablemente al descenso.

VERDIRROJO: Institución que ascendió esta temporada, viene cumpliendo meritorias actuaciones.



*

Y dentro de ese panorama incierto ya los actores, en mayor o menor grado, han definido sus cualidades distintivas que los han llevado al encumbramiento o a los últimos puestos de la tabla.

Welcome, sin la solvencia de pasadas recientes épocas, ha acreditado una vez más su incuestionable capacidad deportiva en lo colectivo y sobre todo en el orden individual. Al influjo de la presencia excepcional de Oscar Moglia —nervio motor y elemento ejecutor de su equipo— y con el aporte invalorable de jugadores de la eficiencia de Blanco, Nicoli, Roberto y De Salvo, junto a una núcleo de excelentes suplentes, conforma una fuerza poderosa que aparece en un primer plano entre los grandes candidatos a la consagración final. Su accionar simple, sin lujos ni complicados alardes técnicos, es quizá —y sin quizá— el más positivo y adecuado a una competencia de las características del torneo federal. De ahí su chance primerísima pese a algunos contrastes experimentados —e inesperados— en su campaña de gran equipo.

Goes, en sostenida afirmación de virtudes, ha sido la grata revelación de la competencia con un equipo integrado por elementos conocidos, y algunos de larga trayectoria, pero que en lo que va del certamen han mostrado una notable evolución técnica y un singular espíritu de lucha que les permitió sobrellevar con éxito difíciles instancias.

Estructura una agresiva y segura defensa —factor fundamental de su gestión— y promueve una tenaz acción ofensiva a impulsos de la capacidad deportiva y la suficiencia física de Waldemar Rial, la movilidad de Eve Acosta, la eficiencia ejecutiva de Danilo Coito, la prodigación de Angel Acosta debajo de ambos tableros, el dinamismo y la visión orientadora de Enrique Patiño a los cuales se unen, alternativamente, Mautone y Rocca siempre útiles cuando son requeridos sus servicios. Y en la exteriorización de todas esas virtudes está fundamentada su magnífica labor y su calidad de firme vanguardista del campeonato.

Trouville constituye la fuerza más técnica y la que ha cumplido performances más brillantes, no como fruto de un complicado trabajo de laboratorio, sino como consecuencia de una perfecta complementación de esfuerzo entre todos y cada uno de sus defensores que pasan por un gran momento de su carrera deportiva. Si bien experimenta altibajos en su producción igualmente supera ese mal endémico en la institución con la magistral solvencia técnica de Carlos Blixen, la tenacidad de Octavio Pedragosa y la eficacia de Eduardo Pérez, Edgar Salvo, Tossi y Bagnasco. Su campaña ha sido pródiga en éxitos y todo hace esperar que siga siendo uno de los grandes animadores de la competencia.

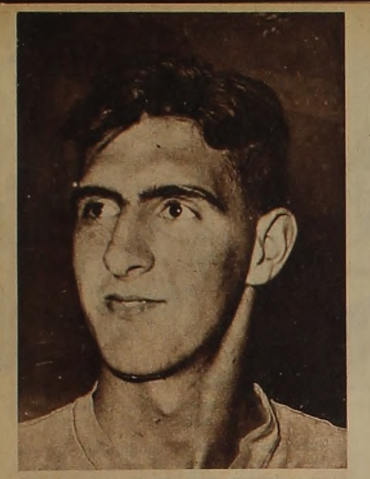


HECTOR COSTA: Ausente el celebrado crack, Sporting ve muy disminuído su poderío.

Stockolmo es otro de los teams capacitados del actual certamen, aunque en la realidad de los hechos no ha logrado concretar todo lo que insinuó al comienzo de la temporada, que fue mucho y bueno. Sin lugar a dudas la irregularidad de algunos de sus defensores ha incidido en la gestión de todo el equipo que pese a todos esos pesares aparece como una de las fuerzas más solventes. Hábilmente conducido por Raúl Ebers Mera y la extraordinaria eficacia ejecutiva de Ciavattone, bien acompañados por Hugo y Ramón Mera, Legnani, Losada y Brito, el equipo azul ocupa posiciones de privilegio que está en condiciones de superar apenas logre estabilizar su juego de acuerdo al valimento individual de sus figuras.

Atenas que tras un auspicioso comienzo declinó luego; El Faro que se inició en forma declinante pero que ahora está jugando mejor; Peñarol que ha experimentado una ponderable evolución y es actualmente un team capacitado; Tabaré que suma a una actuación destacada una perfor-

Un poco de moda masculina



OSCAR MOGLIA: Como siempre brillante, conductor notable de un gran equipo.

mance desconcertante; Sporting que sin el concurso de Héctor Costa es una sombra de aquel gran team que conquistó el título de campeón sudamericano de campeones; Unión que con una serie sucesiva de derrotas ha desmentido su notable gestión inicial; y Colón, Verdirrojo, Olimpia, Malvín, Albatros y Aguada que luchan ahincadamente por escapar de las posiciones postrimeras de la tabla completan el núcleo de concursantes del Torneo Federal de Primera División cuyas próximas etapas pueden aparejar algunas sorpresas sobre todo teniendo en cuenta la larga interrupción que habrá de sufrir con motivo de la participación de Uruguay en el III Campeonato Mundial.

NELSON CHELLE y WALDEMAR RIAL: Destacadísimos elementos de Atenas y Goes, son atracción en los espectáculos.



LOS COLORES BRILLANTES PREDOMINARAN EN LAS ROPAS DE VERANO

Por J. E. FAIRBAIRN

DURANTE las vacaciones de verano la ropa masculina resaltará por el color brillante de los materiales que se empleen en su confección, predominando, sobre todo, el marrón de Toledo, verde de Andalucía y el mostaza de España. Las prendas más apropiadas para tales colores son las camisas y pantalones cortos de playa. Esta tendencia a dotar de mayor colorido el atavío masculino tiene su origen en las playas de las Indias Occidentales.

La época de verano es una que se distingue por su alegría y frivolidad, de ahi que los jóvenes consideran como algo muy natural el lucirse con ropas en que predominan el tono azul real del Caribe o el rojo fuerte de Goya. En la actualidad ya ha desaparecido ese algo poco masculino que se atribuía al que se lucía con prendas de diseño llamativo.

En la Exhibición Comercial Masculina, realizada recientemente en Londres, predominó entre las ropas la de tipo casual, exponiéndose camisas de rayón y algodón teñido, en brillantes colores, confeccionadas de géneros tejidos, colorados o estampados en Lancashire e Irlanda del Norte.

Diseñados al estilo de chaqueta, para usarla suelta o dentro del pantalón, tal prenda no sólo se manufactura en los tonos antes citados, sino también en rosa, amarillo sol, verde, azul pescador, turquesa y mandarina. Algunos de los citados tonos también se han empleado en pantalones cortos de lona.

Entre los coloridos con fuerte influencia española se incluyen un café con tinte a cereza, el mostaza con un delicado fondo amarillo y el verde de Andalucía más claro que la esmeralda. Otro nuevo tono muy popular es coral ladrillo, que se obtiene mezclando el rosa con el rojo marrón corriente.

Para los pantalones ocasionales se ha elegido los colores rojos, marrón, bronce y ladrillo, que pueden describirse como característicamente masculinos. También se usa el brillante azul Bermuda y el morado claro. Se confeccionan en materiales como lona, hilo, popelina de algodón y sarga. Además, inclusive los géneros tales como gabardina y estambres son colorados, para este objeto, en azul y tonos pastel de gris, verde y crema.

DISEÑO MAS CONVENCIONAL

Muchos de los fabricantes han exhibido dibujos más convencionales como las rayas sobre fondos claros y las cuales, sin embargo, deben ajustarse a una medida que no sea muy estrecha. Por lo general, la prenda se corta de tal manera que dichas rayas sigan un curso, por ejemplo, diagonal en el canesú y horizontal en el resto del cuerpo. Esta clase de variación se emplea también para producir efectos contrarios con puños y bolsillos sobrepuestos. También son atractivas las rayas tenues ampliamente espaciadas sobre fondos de color. Uno de los expositores ha empleado inteligentemente este dibujo para dar una impresión de mayor amplitud a los hombros y colocando las mangas insertadas dentro de la sección del cuerpo para dar un efecto de rayas laterales en la mitad del ancho de cada hombro y compensar la sensación de delgadez que de otra manera se obtiene con las líneas trazadas verticalmente.

Los tejidos de diseños en cuadros, que varían considerablemente en tamaño y estilo, algunos en tonos muy brillantes, proporcionan mayor elección para las camisas de verano. Los efectos de canesú son populares, usando corrientemente un color liso para dicho cañesú, los puños y la parte superior de los bolsillos, mientras que el resto de la prenda es en cuadrados o rayada. De un modo general, dichas confecciones se caracterizan por su holgura, ya sea en forma de saco o chompa, con la apertura del cuello en forma cuadrada o en cruz sobrepuesta.

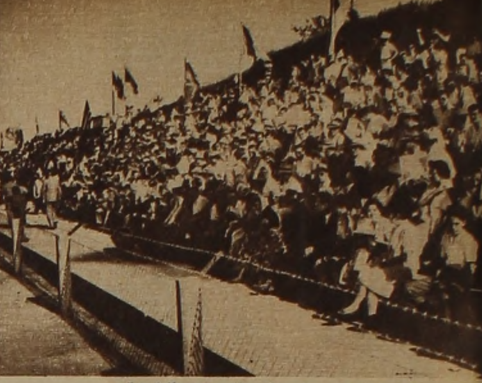
Uno de los nuevos materiales denominado "Taslan", ha sido elegido por un diseñador londinense, Teddy Tinling, para esta poco común camisa de playa en color crema con un diseño a cuadros en rojo y negro. Le proporcionan una apariencia más elegante dos grandes bolsillos y atractivos botones. Los pantalones están confeccionados en nylon tono rojo tropical que hace juego con el canesú y los puños de la camisa.



INDEPENDIENTE de MERCEDES

EN UNA OBRA CUYAS PROYECCIONES SE ESTAN AQUILATANDO

Por TAÑO MON


La tribuna embanderada y repleta de público.

EL fútbol del interior no obstante los enormes sacrificios y la tarea ímproba que debe realizar en pro de su engrandecimiento, sigue quemando etapas hacia sus mejores planos. Hoy vamos a ocuparnos de un club, del Independiente de Mercedes, que está llevando a cabo una hazaña como es sin duda el tener un estadio propio. No se trata en este caso de una liga o una comuna que levanta "un templo del fútbol", sino una institución, una modesta institución, que en un titánico esfuerzo pone a disposición del público y del balompié de Soriano un campo de deportes que ya en su primera etapa impresiona de manera harto favorable, arrancando juicios laudatorios, ya que esa obra llega a reflejarse hasta en lo social.

Porque el estadio de Independiente se levanta en el barrio "Grito de Asencio", zona que sólo cuenta con un par de años de antigüedad. Familias obreras, laboriosas, que luchan tenazmente por superarse tendrán a su disposición el estadio de "los rojos del Hum" para recreo y confort, tal como se deduce de algunos aspectos que citamos en la presente nota.

EL CLUB INDEPENDIENTE

Esta entidad que preside el Dr. Washington Imas se ha ganado un lugar preferencial en el corazón del deportista "chaná". En una ciudad como Mercedes donde desde muchos años atrás se veneran los nombres de clubes como Peñarol, el Bristol o Sandú Chico, que arrastran fervorosas multitudes, la institución roja ha debido luchar mucho para imponer su prestigio. La rectitud de sus dirigentes, la destreza y la caballerosidad de sus defensores en el campo de juego, creó la jerarquía que hoy ostenta el club de la enseña color fuego.

Hace años que dispone de una sede social que brinda a los afiliados numerosas ventajas tales como basket ball, pelota vasca, bochas, realizándose también reuniones culturales, bailes, etc.

Pero Independiente ha sido y es esencialmente un club de fútbol y como tal era imprescindible obtener un campo de juego para el entrenamiento de los conjuntos principales y para la formación y educación balompística de las divisiones de menores y juveniles. Otro detalle que se perseguía al mismo tiempo, era el ofrecer a Mercedes el estadio que la afición reclamaba a gritos, ya que exceptuando el denominado "Luis Koster", donde se realizan los encuentros principales del torneo departamental, amén de los del Campeonato del Litoral e internacionales, los otros fields no reunían las mejores comodidades.

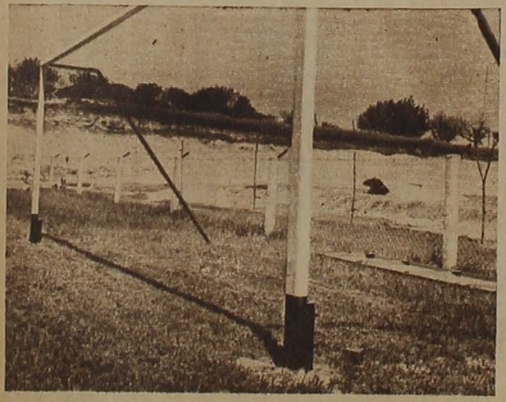
Fue así que dirigentes de los rojos pensaron en conseguir un terreno donde levantar la proyectada obra. El propósito inicial no tardó en ser dejado de lado. Se buscaba un lugar dentro de la planta urbana de la ciudad, mas por las dimensiones que se necesitaban no fue posible conseguir un terreno viable para todo ello.

Las miras, entonces, fueron más allá de la planta urbana y al final del barrio "Grito de Asencio" estaba "la tierra deseada", es decir, un enorme pozo que formaba una cantera. Las dimensiones eran apropiadas para la titánica lucha y al proceder el señor Ramón Amalio Amy a donar parte del terreno, ya no quedaron dudas de que allí estaría a breve plazo un estadio orgullo del fútbol del interior.

ETAPA REALIZADA Y OTRAS A REALIZAR

La primera etapa ya está perfectamente realizada y permitió así la inauguración de la cancha de fútbol. Se niveló el terreno y se cerró con blocks de hormigón el futuro estadio, construyéndose la tribuna "Cont. Delio P. González" con capacidad para cuatro mil personas. Debajo de ella, se encuentran los vestuarios y la sala para jueces comunicándose estas dependencias con la cancha, mediante un túnel.

Hemos admirado esta realización, todo un magnífico adelanto de lo que será la obra cuando esté totalmente finiquitada. La gramilla fue traída especialmente de Buenos Aires y existen otros detalles que también han sido "importados" como las partes inferiores de los postes de los arcos, que están pintados de rojo, al estilo de algunos fields porteños y del viejo mundo.


Uno de los arcos. Véase en las partes inferiores la pintura roja.

Pero los dirigentes y asociados de Independiente no descansarán hasta poner el broche de oro a todo esto, el que llegará cuando se concreten los trabajos de la segunda etapa que consta de la construcción de un gimnasio, sala de espectáculos, frontón de pelota vasca, exposiciones, biblioteca, sala de primeros auxilios y duchas.

Estas ventajas las usufructuará el asociado, desde luego, pero también estarán a disposición del barrio "Grito de Asencio", especialmente de los niños, que en gran número viéramos en el día de la inauguración de la cancha de fútbol.

Por eso es que decimos que Independiente no ha olvidado el aspecto social. Esos juveniles, además, ya tienen una pequeña cancha en el predio donde se levanta el estadio.

HOMENAJE A UN GRAN DEPORTISTA

Independiente ha rendido homenaje a una gran figura del fútbol de Soriano. Nos referimos al Sr. Delio González, cuyo nombre lleva la tribuna principal del estadio.

Dirigente de la liga departamental cuantas veces sus ocupaciones se lo han permitido, el edifico de la liga, cuya sala de sesiones también lleva su nombre, es creación suya. Don Delio P. González ha sido y es un romántico del fútbol, un sportsman cien por ciento. Por ello la justicia del homenaje que Independiente le ha brindado.

UN GRAN ESPECTACULO

Una victoria de Soriano, nada menos que ante el tradicional advesario que es Río Negro, bautizó la nueva cancha de los rojos del Hum. En efecto, disputando una hermosa copa los representativos albirrojos y blanquicelestes realizaron un excelente encuentro que le dio el triunfo a los locales por dos goles a uno. Fútbol ensamblado, a pases cortos y violentos shots bien dirigidos, sobre todo en el segundo tiempo, gravitaron en el éxito de los dirigidos por Héctor Scarone.

La prestigiosa institución mercedaria, pues, ha iniciado una magnífica obra. Sus proyecciones ya se están aquilatando, pero ello no obstan para que un futuro que no está lejos, deje para las venideras generaciones un verdadero centro cívico que haga honor a lo de mens sana in corpore sano.

RIASE Ud. TAMBIEN



—Usted está bajo la influencia directa de la luna...

DICTAMEN JURIDICO

En una reunión de sociedad un eminente jurista charla con una señora que, de repente, pregunta al célebre abogado:

—¿Es verdad que la locura no constituye causa de divorcio?

—Ciertísimo, señora —contesta el hombre de leyes—. Es más, generalmente constituye un motivo de matrimonio.

Camouflage en Africa.

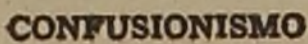






JUICIO EQUIVOCADO

Una mujer, voluminosa e imponente, entra en un bar y se dirige hacia un hombrecillo de



Lección de geografía.

tímido aspecto sentado frente a un gran vaso de cerveza. La mujer, muy indignada, se acerca, levanta el vaso, se toma su contenido de un trago y con evidente repugnancia exclama:

—¡Qué horrible bebida!

—Lo ves —contesta el marido, mirándola tristemente—. ¡Y tú te crees que me paso las noches divirtiéndome!

LAS DOS MITADES

Dos amigos se enteran por el chismorreo de las amigas de sus respectivas esposas que éstas le engañan. Uno de ellos, furioso, se lamenta amargamente. El otro, más sereno, trata de tranquilizarle.

—¡Vamos, calma! No te pongas así. Ten en cuenta que de lo que dicen las mujeres sólo es cierto la mitad.

—Sí, ¿pero cuál?

LIBERTAD AMERICANA

Un norteamericano se vanagloria de la superioridad de su país:

—Gracias a Dios, el mío es un país libre. Un hombre puede hacer en él todo lo que le plazca a su mujer.

CICLON

En medio de terribles ráfagas de viento y lluvia un campesino está tratando de guardar sus bestias en el corral, cuando ve a un paracaidista aterrizando sobre el campo.

—¡Eh! —le grita amistosamente—. Debe ser terrible lanzarse con este huracán.

—¿Cómo lanzarse? —contesta el tipo, tratando de liberarse del enredo de tela y cuerdas—. Esta es la tienda de campaña en la que estaba durmiendo.

CONFUSIONISMO

El profesor ha sido invitado a una fiesta a la que asiste mucho elemento juvenil y se siente verdaderamente escandalizado por el modo de vestir de muchas de las jóvenes que a ella asisten.

—Mire aquel tipo —dice indignado a la persona que está a su lado— con el cigarrillo en la boca, el pelo corto y pantalones: ¿es un joven o una muchacha?

—Una muchacha —replica la persona interpelada—. Precisamente, es mi hija.

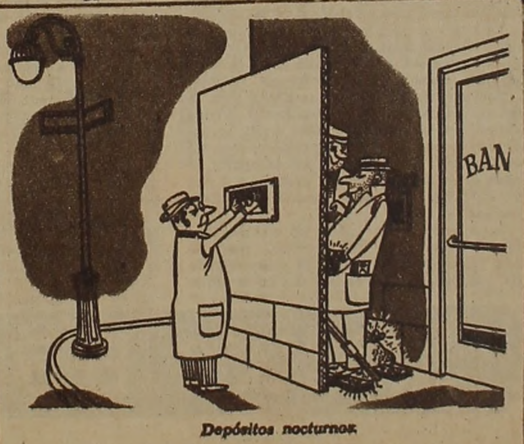
—Lo siento mucho —contesta el profesor—. No podía sospechar que usted fuese su padre.

—Bueno, en realidad, no lo soy. Soy su mamá.





El cumpleaños del juez de fútbol.



Depósitos nocturnos.



LA INUNDACION, de Angel Rama, por el elenco de la Compañía Nacional de Comedias "Florencio Sánchez", en la Sala Verdi. —

REPRESENTAR una obra de las Jornadas de Teatro Nacional, organizadas por la Comisión de Teatros Municipales, representa para una compañía, determinadas ventajas. Pero si se repite lo que está ocurriendo de un tiempo a esta parte, cuando el público oiga mencionar las tales Jornadas, no pasará ni a dos cuadras de distancia del teatro.

La verdad es que existe muy poca consideración para con el espectador, y un día u otro, éste terminará por cansarse. Se le dice que vaya al teatro, que aliente a la producción nacional, se le ofrece una obra recomendada por la Comisión de Teatros Municipales..., y luego se encuentra frente a algo que no es teatro, y que no puede gustarle.

Es probable que si este joven autor hubiese escrito una novela con su idea, hubiera salido bien pero no es ésto lo que nos interesa, ahora que se está ofreciendo en un escenario, y cualquiera puede entrar y verla. Suponemos que es lo que se llama una pieza existencialista. De nuevo, un autor nuestro, que tal vez habría acertado tratando un tema simple y humano, se lanza a la gran aventura de lo complicado y lo oscuro. "La inundación" tiene algo de tragedia griega, de Shakespeare, pero falta el genio, al mismo tiempo que el oficio teatral.

Desde el principio, todo el mundo grita. Cuatro seres, dos de ellos particularmente repulsivos, están encerrados en una torre, esperando la muerte que llegará cuando las aguas hayan subido un poco más. Mientras aguardan, vociferan. Son seres muy modestos, sin ninguna cultura, pero expresan ideas estilo Sartre. Aunque hablen lunfardo, sus frases son profundas, intelectuales. Se las lanzan a la cara, en una sucesión vertiginosa, como si las hubieran aprendido antes. Luego llega otro matrimonio que al principio no se sabe que lo es, y cuyos propios problemas resultan muy confusos. Ha terminado el primer acto, y no es fácil imaginar qué podrá caber en el segundo.

Es precisamente en ese segundo, que la obra llega al colmo de esa truculencia que es su principal defecto. Allí pasa de todo un poco, en materia de violencias, se mata a una persona a palos, se asesina a otra. Y de cuando en cuando, campea por el diálogo alguna crudeza excesiva. Una frase, en labios de la madre, es tal vez la de peor gusto que se haya escuchado en un escenario. Y nada de ésto agrega fuerza dramática a una obra teatral que debe tenerla por otros medios.

La interpretación, sufrió los efectos, tanto del material de que disponía, como de una dirección equivocada. El ritmo rápido no está de acuerdo con el tono de la pieza, y sólo Pina Criscuolo y Nela Calo logran dar una impresión de sinceridad. No valía la pena utilizar a la excelente actriz que es Pina Criscuolo, dándole una oportunidad de trabajar en castellano, si se le iba a confiar un papel tan tremendamente falso. En cuanto al que interpretó Pérez Soto, es cierto que nadie hubiera podido salvarlo, porque es más falso todavía que el otro. Pero no existió tampoco un esfuerzo serio.

Un hermoso decorado presentó la torre en que transcurre toda la pieza, pero en ningún momento se tuvo, con ruidos ni luces, la sensación del clima, ni de la tragedia que acecha desde fuera.

Una cosa debe reconocerse, a favor de la obra: es muy corta. Pero de todos modos, y lamentándolo mucho por ser una producción nacional, tenemos que decirle al espectador que espere a que el autor escriba otra.

EL JUGLAR DEL MUNDO OCCIDENTAL, de John Millington Synge, por el elenco del Club de Teatro, en su sala —

No sabemos si ésta es una gran obra, pero sospechamos que leyéndola en inglés, y en un estado de ánimo particular, nos habría gustado bastante. Pero el espectador no la leerá, sino que tendrá que verla en un escenario, y ésto ya es algo bastante diferente, y resulta imposible asegurarle que puede ir, y que saldrá completamente satisfecho.

En realidad, para disfrutar con esta pieza, uno debería ser irlandés. Porque toda ella lo es, absolutamente. Aquí, no podemos captar su verdadero espíritu, y esto es algo que conspira demasiado contra las posibilidades que tenemos de apreciarla debidamente. Nos resulta demasiado ajena, demasiado apartada de nosotros, no podemos entender el espíritu tan irlandés que vive en la obra, su diálogo, sus personajes. El tema en sí, que es el de un hombre que por haber matado a su padre, se convierte en el héroe de un pueblo, resulta ya difícil de entender. En el resto hay cosas muy bonitas, muy poéticas, pero no bastan.

Si por algo puede verse este "Juglar", es por la excelente interpretación que brinda un cuadro muy bien dirigido por Laura Escalante. Es una versión digna de Club de Teatro, que proporciona un legítimo placer. Entre una cantidad de gente que sabe lo que hace, Roberto Fontana se destaca en un trabajo serio, brillante, de actor muy responsable.

En resumen, que se trata de un espectáculo más apropiado para aquellos que conociendo mucho teatro, pueden interesarse por Synge, y disfrutarán con la interpretación. A algunos espectadores del tipo común, les resultará agradable, pero a otros les parecerá una historia de un mundo aparte.

L.

NOTICIAS DE RADIO SUR

CON singular éxito continúa realizando "El club de la zarzuela de Radio Sur", diversos espectáculos programando uno por mes que es esperado con enorme interés por todos los asociados que ya suman más de los ocho centenares y medio.

A poco de iniciado "El club de la zarzuela" con su espacio que se propala de lunes a viernes a las 19.05 por CX 32, contó con el entusiasmo de la gran masa de aficionados al género lírico español y ya tiene un afiatado coro que ensaya en los estudios de la emisora de la calle Yi.

o

Los distintos eventos futbolísticos, que se desarrollan semanalmente en diversos campos deportivos, dan lugar a la reunión de grupos de partidarios al fútbol, que siguen interesados las diversas alternativas del match a través de la onda de Radio Sur y de los acertados relatos de Heber Pinto, quien ofrece emoción a cada jugada y de los análisis claros y mesurados que brinda el doctor César Gallardo. Completa además este cuadro de atracción la voz de Barret Puig en la narración de las preliminares y Nelson Aparicio en las noticias.

o

Reparte algarabía y entusiasmo por la música norteña, Guillermo Repana en su espacio diario por Radio Sur, de las 10.30. Comentarios, anécdotas y chispeante humorismo son ofrecidos en portugués a manera de un "Cocktail brasileiro"

o

Vasta correspondencia reciben los dos espacios que CX 32 propala con la voz de Miguel Aceves Mejía. A las 9.30 y 18.10, retransmitiendo en el último horario ZYU 48 Radio Princesa do Yacuy, de la ciudad de Cachoeira do Sul en Brasil.

o

Música española, literatura, ciencia, actividades de las colectividades españolas en el Uruguay y deporte de la Madre Patria, son ofrecidos a las 12.10 en el programa "Aquí está España", que realiza Alberto Luces. Consultas sobre los últimos éxitos de artistas peninsulares recibe su director diariamente, siendo evacuadas dichas consultas en el horario mencionado.

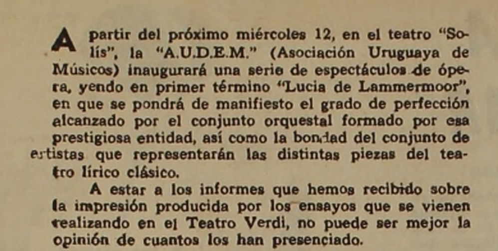
o

La más completa transmisión de películas las ofrece CX 32 en sus cuatro espacios semanales. Los días lunes y jueves a las 22 horas y martes y viernes a las 16.05 con los estrenos de los films de habla castellana, relatados por Taño Bermúdez. Estas audiciones reciben continuamente solicitudes por la irradiación de determinadas películas, las que vienen firmadas por núcleos amplísimos de auditores, de este programa para todos los hogares.

o

Los Radio Sur Exitos que se transmiten a lo largo de toda la jornada son las páginas musicales que el público selecciona y que constituyen las grabaciones más aplaudidas semanalmente.

"AUDEM" inicia su temporada lírica



A partir del próximo miércoles 12, en el teatro "Solís", la "A.U.D.E.M." (Asociación Uruguaya de Músicos) inaugurará una serie de espectáculos de ópera, yendo en primer término "Lucia de Lammermoor", en que se pondrá de manifiesto el grado de perfección alcanzado por el conjunto orquestal formado por esa prestigiosa entidad, así como la bondad del conjunto de artistas que representarán las distintas piezas del teatro lírico clásico.

A estar a los informes que hemos recibido sobre la impresión producida por los ensayos que se vienen realizando en el Teatro Verdi, no puede ser mejor la opinión de cuantos los han presenciado.

El maestro Jaime Airaldi, sorprendido ante el atril de director en los ensayos del Verdi.



El coro de A.U.D.E.M. en pleno ensayo de "Lucia de Lammermoor".



Un sector de la orquesta a órdenes del maestro Airaldi.





Los solistas, primera fila, sentados, de izq. a der.: tenor Roberto Cortese, Héctor Ciompi, Juan M. Rodríguez, Violeta Errausquin y Rosa Blanca Soldevilla.

INTERROGATORIO CONYUGAL

PREGUNTAS que conviene que se haga el marido:

¿Tratas a tu esposa como compañera, y no como la encargada de la casa?

¿Compartes tu dinero igualmente con ella?

¿Eres solícito y considerado cuando tu esposa está indispuesta o enferma?

Si hay desavenencias entre tu esposa y tu familia, ¿das a ella siempre la razón?

¿Sigues siendo tan galante y atento como cuando eran novios?

¿Admiras abiertamente a otras mujeres más jóvenes o hermosas en presencia de tu esposa?

¿Pasas la mayor parte de tu tiempo libre con los amigos o fuera de casa?

¿Eres muy celoso o te molesta que otros hombres admiren a tu esposa aun inocentemente?

¿Crees que la mujer es mentalmente inferior al hombre y afectas con la tuya un aire de superioridad?

¿Exiges de tu esposa mayores manifestaciones de cariño que las que tú le haces?

o

Preguntas que debe hacerse la mujer:

¿Sigues siendo tan aseada, arreglada y atractiva como antes de casada?

¿Te abstienes de comparar a tu esposo con hombres que ganan más o tienen mejor puesto?

Si hay desavenencias entre tu esposo y tu familia, ¿le das a él siempre la razón?

¿Recibes con agrado a los amigos que tu esposo invita a comer sin avisarte antes?

¿Preparas lo que a él le gusta en vez de ensayar platos raros de libros de cocina?

¿Esperas que tu luna de miel sea perpetua, y culpas a tu esposo si no lo es?

¿Crees que el problema de ganarse la vida concierne a él solamente?

¿Eres desconfiada y celosa? ¿Le exiges cuenta de todos sus actos?

¿Lo apocas o humillas en presencia de extraños?

¿Asumes el papel de mártir en el hogar, quejándote de todo lo que tu esposo hace?



Llevose a cabo un homenaje al Dr. Carlos Vaz Ferreira ofrecido por la clase de Jardinera de la Escuela Evangélica que lleva el nombre del ilustre maestro. La presente nota gráfica nos muestra a los niños participantes en el acto acompañados por su directora, doña Sara Piriz de Effa, la ayudante Srta. Carmen Rodríguez y la hija del Dr. Vaz Ferreira, Sra. Sara Vaz Ferreira de Echevarría.

"NACIDA PARA AMAR"

RESUMEN DE LO PUBLICADO

ILEANA era una hermosa muchacha dotada de altas condiciones para la danza. Cuando se diplomó de profesora de baile puso un estudio en su casa que tuvo éxito merced al empeño y dedicación que ella ponía en su trabajo. Su más pequeña discípula era una huerfanita en la que Ileana volcaba todo su cariño. Veía en ella su futura hija. Jorge, su novio, un apuesto marino, la quería entrañablemente y su ascenso a capitán cristalizaría su anhelo de casarse con ella. La fama de Ileana crecía y Jorge vio en esa fama una valla que iría creciendo con la popularidad de su amada. Un día, al ir a visitarla, no pudo verla, pues estaba ocupada en la firma de un nuevo contrato. Jorge se fue y cuando volvió a la casa de Ileana...







Cada minuto que pasa, es más vehemente el pedido de Jorge, que...



Continúa pensativo y preocupado por los triunfos de Ileana.







Ileana trata de convencer a Jorge, pero sin resultado...











Las lágrimas por la ausencia del ser amado, brotaron más abundantes de los hermosos ojos de Ileana cuando tuvo que comunicar a su madre enferma su decisión...





Pero a los pocos días Ileana tuvo que pasar por una "prueba decisiva" ante la visita de un empresario...



Por espacio de unos segundos, el cerebro de Ileana fue un torbellino de confusiones y dudas. Al fin tuvo una resolución casi heróica y contestó:



Decidida a afrontar la situación, Ileana abrió de nuevo la Academia, pero la fortuna no la acompañó. La mayoría de sus alumnas se habían inscripto en otros centros de enseñanza...



Los ingresos eran pequeños.

Un día, al quedar a solas con su discípula predilecta...

Ileana, se quedó inmensamente triste...

(Continuará).

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

SILVIA OLGA III. — Su carácter no es malo. Incluye usted aristas muy positivas en su compleja constitución de personalidad y sólo la exageración de algunos rasgos puede ser causa de la cr[illegible]cas q[illegible] al[illegible]

[illegible]intelectualmente muy bien dotada (receptiva, razonadora, con ágil elaboración de los juicios), destaca asimismo una perseverante voluntad realizadora y una entusiasta predisposición a la conquista de nuevos horizontes. Lamentablemente, sus planes no se complementan con la necesaria dosis de paciencia y tienden a imponerse mediante réplicas agudas, combatividad mental y notoria obstinación. Muy sensible, incurre en fáciles apasionamientos. Debe controlarse.

*

BERNADETTE C. — Su letra típica de intuitiva no nos párece nueva en nuestro consultorio. Con mucho gusto, por otra parte, analizamos sus características, llamando su atención acerca de la originalidad y excelentes posibilidades que le confiere su intuición. Debe usted apoyarse en ella para solucionar las frecuentes dudas a que la somete su sensibilidad, demasiado influída por las fuerzas externas. Su grafismo, revelador de espíritu inquieto y lúcido (capaz de súbitas soluciones frente a cualquier dilema), como también de sinceridad y bonhomía, traduce una excesiva subordinación a la opinión ajena. Procure afianzar su voluntad y autonomía. Hay un destino muy personal para usted.

*

MARINELA. — Escribió usted muy poquito, pero procuraremos complacerla al máximo. Su escritura es muy significativa, de una femineidad que tiene todo el encanto de la dulzura, de la comprensión y de la leal extraversión de sus sentimientos. Pero, simultáneamente, acusa una posición deficitaria (seguramente circunstancial y modificable por su propio esfuerzo) en lo que respecta a la fortaleza del carácter. Poco habituada a desarrollar energías e iniciativa ,tiende a actuar con cierta lentitud y pasividad. Guiada por sus afectos y por una modalidad asaz flexible, puede olvidarse de la importancia de decidir por sí misma en todos los casos. También ama demasiado la soledad. No se aisle.

*

MORENA. — No son muchas sus asperezas. Predominan en usted el buen sentido y el don de la convivencia; en casos de desacuerdos con los demás, es más probable el repliegue en sí misma que el ataque. Es razonadora, práctica, independiente sin autoritarismo. De voluntad bien constituída, sabe frenar sus impulsos de acuerdo a las conveniencias, conservándose en los lindes de la discreción. Intimamente ambiciosa y de objetivos concretos, se ubica en un término medio entre el conservadorismo y la conquista. Ama la seguridad y el equilibrio y en sus pasajeras indecisiones busca el apoyo de la experiencia. Debe ahorrarse fatigas físicas para obtener un mayor rendimiento.

*

SIEMPREVIVA. — No culpe al azar (estaríamos por afirmar que el azar no existe) de los fracasos reiterados que comenta. La influencia de adentro hacia afuera —del "yo" hacia la lucha con el ambiente— está muy condicionada a la fuerza de la voluntad, a la obstinada brega y, en alto grado, al orden de los procedimientos. Es difícil no obtener algún resultado favorable cuando se planea con acierto y se actúa con perseverancia y sentido de la oportunidad. Haga usted revisión de sus asuntos personales y piense hasta qué punto han podido malograrse por su precipitación, desorden y pesimismo. En próximo consultorio verá el análisis que pide.

*

NINI. — Es usted dinámica, entusiasta y singularmente emotiva. No podría, a veces, dar una razón valedera de su impulsos, pero sabe, sí, que no puede permanecer sin acometer algo que le proporcione cierta euforia de vivir. Siendo tan inquieta —lo que significa una virtual actividad— es lástima que no tome el cauce de una mayor disciplina realizadora, pues no llega siempre a los fines que se propone ni escapa a frecuentes indecisiones. Es, en esencia, más vital que razonadora y puede correr riesgos de errores y excesos. En el plano afectivo debe evitar una fácil susceptibilidad que tiene origen en falta de confianza en sí misma.

*

COPELIA. — Sus sentimientos, muy tiernos, cooperan sin duda para poner una cu[illegible]a [illegible]e armonía en su vida afectiva. Lamentablemente hay otros factores que amenazan su felicidad desde usted misma: su susceptibilidad y tendencia al desaliento. Con una voluntad poco ejercitada para vencer obstáculos (sus frecuentes cambios anímicos hablan de escasa firmeza interior) se ve impelida constantemente por la desconfianza, la vacilación y el pesimismo. Al no lograr una íntima satisfacción de sus deseos de seguridad, reacciona con ocasionales asperezas que no le ayudan a sostener vínculos felices. Cuide sus nervios. Tema menos y siembre más fe y alegría a su alrededor

Consultorio de la MUJER

MARIA BONITA. — Sólo tú puedes decidir. A los demas no nos queda sino ponerte en guardia contra una decisión apresurada. La resolución final está en tus manos, y únicamente te corresponde a ti.

No sé por qué crees que debes optar por uno de los dos. ¿Acaso es necesario que te cases pronto? A los veinticinco años se puede esperar... y a otra edad también, si no se está enamorada. Casarse no es más que el resultado de un sentimiento tan poderoso, que la vida lejos de la persona amada resulta insoportable. Elegir a uno, entre dos hombres, y dudar tanto, no indica precisamente la existencia de ese sentimiento, y vuelve la perspectiva de una vida matrimonial, sumamente peligrosa.

No serás feliz si te casas con alguien, por casarte. Es cierto que algunas mujeres lo hacen. Pero, ¿estás segura de que no se arrepienten más tarde, y mucho? No hay dicha posible en una vida en común con un hombre cuyos defectos irán apareciendo, como los tuyos, sin que el amor los vuelva

casi semejantes a virtudes. Así pronto llegan las discusiones, y el estar juntos resulta insoportable.

Tú conociste a dos jóvenes al mismo tiempo. Ambos son excelentes personas, tienen buenos puestos, y un físico agradable. Los dos se enamoraron de ti, y sin conocer el uno lo que pasaba con el otro, se declararon y esperan tu respuesta. Tú les dijiste que debían esperar algún tiempo. . y no te pregunto por qué les dejaste creer que vacilabas, sí, pero no a causa de que eran dos.

Pues bien: el tiempo ha pasado, y ellos reclaman la respuesta. Te repito que es asunto tuyo, exclusivamente, pero me pregunto también si no irás a cometer una gran locura. Las palabras de tu tía: "De cualquier manera, los dos son buenos", demuestran poca confianza en tu corazón, y un absoluto desinterés por la suerte de esos hombres. Alguien debería pensar en ellos, ya que no pueden esperar, ninguno de los dos, feliz... junto a una mujer que no los ama. Como no puedo creer que seas tan indiferente a todo, tus sentimientos y los de otros, te invito a reflexionar. No te arrojes sin saber por qué, a algo de lo que luego no podrás salir, o lo harás a costa de sufrimientos para quien no los conoce. Y no te apures a casarte. Tienes tiempo de sobra para eso, y ya llegará un día en que ansiarás hacerlo, y temblarás ante la idea de que "él" no tenga tanta prisa como tú. Y eso será amor, y felicidad.

*

QUIERO ESTUDIAR. — Le recomiendo muy especialmente ese Curso de Belleza de la Universidad del Trabajo, de que usted oyó hablar. Está en la Escuela de Industrias Femeninas, San Salvador 1674, y es una gran innovación para toda América Latina, y una espléndida oportunidad para quienes desean poseer un oficio muy remunerativo. Los estudios son muy serios; duran tres años y comprenden muchas materias que permiten llegar a conocer a la perfección todo lo relacionado con la belleza, el cuidado de la piel, del cabello, los peinados, las pinturas... Como la intención es formar profesionales honestos, al mismo tiempo que prácticos en todos los procedimientos más modernos, hasta existen profesores de cultura cívica, derecho laboral, cultura democrática, etc. Dan clases allí, además de conocidos médicos y abogados, peluqueros muy expertos y de renombre. Si usted está dispuesta a seguir esos estudios con dedicación, podrá tener al fin un diploma que le permitirá trabajar en los mejores institutos de belleza. Y si no desea trabajar, de cualquier modo se dedicará esos tres años a algo muy interesante, y luego podrá embellecerse a sí misma, y a todas las mujeres de su familia. Lo que, en estos tiempos, ya sería bastante economía, aparte de muy agradable para cualquier muchacha.

*

S. E. — Es buena idea especializarse en esas pantallas de moda, que le salen muy bien, y empezar a hacerlas para personas conocidas. Vaya enterando a todas las que hablan con interés de esa habilidad suya, y del hecho de que pronto comenzará a atender clientas. Por ahora será mejor eso, ya que la publicidad le saldría muy cara, y lo suyo no será un trabajo en gran escala, que justifique un gasto elevado.

*

FELIPA. — Contesto a sus preguntas por el orden en que están hechas: 1) No conozco nada de eso, ni sé dónde podría averiguarlo. Pero ¿cree que vale la pena? 2) No me parece que sea tan sencillo; por algo siguen todas un curso, y luego necesitan bastante práctica antes de estar en condiciones de trabajar como buenas manicuras. ¿Por qué improvisar, si se puede aprender? 3) Me es imposible aconsejarle sobre marcas de media. Además, en eso hay mucho de personal. Algunas personas consiguen que les duren mucho, sean de la marca que sean, y a otras se les rompen todas, la primera o segunda vez. Debe haber algo en la manera de tratarlas, o de caminar. De cualquier modo, use guantes para ponérselas y sacarlas (sí, es horriblemente incómodo), y cuide bien de que no puedan engancharse en las uñas de sus manos, o en las de sus pies. 4) No hay que llevar las cosas a los extremos. Estudie bien el asunto, y no cometa un error que luego pueda lamentar. Un hombre parece a veces una cosa, y es otra. Y no imagine que los cuarenta años son una garantía de sensatez. Cuando una mujer pierde la cabeza por un hombre, aunque tenga ochenta, lo verá todo al revés, y cometerá los mismos disparates (si no peores), que una de dieciocho.

*

DESESPERADA POR MIS MANOS. — No hay necesidad de desesperar. Cualquiera comprende que una mujer dedicada a las tareas de su casa, no puede tener las manos como una actriz de cine. Y créame que cada vez son menos las que lucen unas perfectas. Hay que tratar de mejorarlas, sí, en lo posible, pero no dar al asunto una importancia exagerada. Sé que usar guantes de goma para lavar los platos, y la ropa, es molesto, y muchas no lo soportan, y lo mismo ocurre con los de cuero que se aconseja ponerse para dormir, como medio de conservar la crema sobre la piel. En la mayoría de los casos, la persona se los quita, medio dormida... En teoría, debe cubrirse bien las manos de cualquier crema nutritiva, o especial para ellas, y colocar unos guantes ajustados, y sobre éstos, otros, por si surgiera el deseo de sacárselos. Pero la verdad es que dormir con guantes muy ajustados, impidiendo la circulación de la sangre, es un disparate. Más vale tratar de untar la piel en todos los momentos posibles. Si no es una muy grasosa, no molestará durante el día, permaneciendo en casa. Respecto a las cejas, no se usa ya tenerlas finas sino más bien gruesas, aunque esto depende mucho de lo que es más sentador para cada rostro. A las cejas les hace bien un toque de vaselina líquida, y también pasarles un cepillito. Esto las fortalece y les da brillo. Ese maquillaje cuya descripción me hace, puede resultar demasiado llamativo para el día, y para sus actividades habituales. Siempre se está más atractiva cuando se utilizan los elementos embellecedores para aparecer con un aire bastante natural.

*

S. S. — Comparto sus dudas respecto al buen criterio de la novia de su hijo. Una

muchacha que trata así a su futura suegra, es poco inteligente, y además, mal educada. Me sorprende que él no se haya dado cuenta de lo desagradable de su conducta; tal vez sea que el amor enceguece hasta un punto inimaginable. Trate de tener paciencia, pero también de abrirle los ojos, suavemente, y sin dar la impresión de que se opone al idilio. ¡No hay nada peor que eso, para animar a un muchacho de esa edad, a seguir adelante y casarse!

*

SEÑORA JOVEN. — Sí, para su caso lo mejor es una cena fría, sobre todo si a esos amigos les parece tan bien, y acostumbran darlas en su casa. Esos fiambres resultan muy indicados, y el postre que cita, también. En efecto, no se usa servir postres comprados, pero claro que todas esas imposiciones de la etiqueta son para comidas de cierta categoría, y no hay necesidad de tenerlas en cuenta tratándose de una simple reunión entre gente amiga, sin figuración social, ni pretensiones de elegancia. Además, muchas dueñas de casa que invitan han trabajado durante el día, no tienen sirvienta, y sería absurdo exigirles el cumplimiento de ciertas reglas, hechas para épocas menos complicadas.

*

I. M. A. — Por supuesto que no. Si lo hiciera, podría impresionar como algo extraño, y lo que menos le conviene es causar ese efecto a un hombre que acaba de conocer. Dígale todo a su tía, y no vuelva a pensar en el asunto. Realmente, no vale la pena.

CONOZCA SU DESTINO

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 6 Y EL 13 DE NOVIEMBRE

ARIES
(21 marzo - 20 abril)

NO hay perspectivas muy halagadoras en asuntos sentimentales, labor intelectual, negocios y azar. Los arianos deberán afrontar obstáculos radicados preferentemente en sus propios errores de orientación durante toda la semana, agudizándose la oposición estelar el 8, 9 y 10. No obstante, el astro de la experiencia —Saturno— cooperará para salvar escollos. No desanimarse.

TAURO
(21 abril - 20 mayo)

El empecinado nativo de Tauro eliminará buena parte de los riesgos depresivos de este período, si acepta como lógicas las dilaciones en sus asuntos. Es muy probable que sus más serios compromisos no puedan liquidarse oportunamente o que no lleguen los refuerzos monetarios aguardados. Pero no habrá que extralimitarse en la conducta por eso. Es fenómeno pasajero.

GEMINIS
(21 mayo - 20 junio)

El esfuerzo de los geminianos para no efectuar cambios ni viajes cortos, será compensado. Esta semana habrá de presentarse con aspectos difíciles en relación con allegados; los problemas personales pueden ser menos importantes que los creados por otros.

El propio trabajo deberá ser más concentrado que nunca. A partir del 8 la acción tesonera y responsable salvará oposiciones.

CANCER
(21 junio - 22 julio)

El período muestra distintos matices. Es conveniente para los nativos conocer en qué planos hay auspicios u oposición para no malograr oportunidades.

Las inversiones, el azar y el campo sentimental, requieren cautela. Las relaciones con los seres queridos están amenazadas de discordias. Un solo día —el 8— tiene excelente aspecto estelar. Debe ser aprovechado.

LEO
(23 julio - 22 agosto)

Tenemos un mensaje de suma importancia para los leoninos en relación con su "chance" en este período. Todos, sin excepción, deben concentrar sus pujantes energías en actitud positiva y creadora para contrarrestar el deprimente aspecto estelar. En un mes difícil por la corriente marciana que pospone todos sus planes, el espíritu será decisivo. Nada de temor; fe absoluta.

VIRGO
(23 agosto - 22 setiembre)

No habrá ocasión para lamentar errores si durante este lapso los nativos de Virgo mantienen su típica prudencia. No son muchos los días positivos y conviene abstenerse en varios planos. Hay riesgos en los negocios, en los viajes, en los excesos bucólicos. Las relaciones afectivas deben estimularse con la paciencia. Los días 6 y 7 reservan gratas compensaciones.

LIBRA
(23 setiembre - 22 octubre)

Los nativos del signo tendrán la posibilidad de comprobar cómo los astros "anuncian pero no obligan". Los días 8, 9 y 10 serán obstaculizados en cuanto a los asuntos pendientes de solución; pero la actitud mental optimista de los interesados logrará atemperar las dificultades. El pasaje lunar ayudará —en los los primeros días— a alguna conquista.

ESCORPIO
(23 octubre - 22 noviembre)

Los contactos sociales toman cierto cariz sospechoso en el presente lapso y se impone reducirlos al mínimo. Aún frente al campo de las relaciones profesionales y laborales en general, corresponde restringir una actuación personal que puede ser muy discutida. Las mejores oportunidades de acierto estarán ubicadas entre el 10 y 11, fechas en que la Luna promete sorpresas vinculadas con sus aspiraciones.

SAGITARIO
(23 noviembre - 21 diciembre)

La Luna en Sagitario el 12 y 13 auspicia excelentes jornadas para concretar los planes que no será fácil impulsar después. Saturno creará en el transcurso del mes reiterados obstáculos al reconocimiento de los méritos personales y postergará las recompensas. Los sagitarianos deberán evitar impaciencias y rebeldías que perjudicarían su futuro. También se abstendrán de viajar.

CAPRICORNIO
(22 diciembre - 19 enero)

Los capricornianos —tan capaces de hacer valer su autonomía— no deberán utilizar la influencia ajena en este lapso para beneficiarse. Hay peligro de engaños y decepciones en estas fechas de contrastantes aspectos estelares. Sólo los días 14 y 15 se presentan ampliamente favorables. Deben ser aprovechados con entusiasmo para definir situaciones dudosas y obtener ganancias concretas.

ACUARIO
(20 enero - 18 febrero)

Los astros dicen su desafío a los acuarianos: noviembre será una prueba de fuego. Esta prueba incluye un dificultoso avance en todas las esferas de la acción habitual y cierta penosa alteración de la armónica convivencia hogareña. Los problemas exteriores arduos tendrán reflejos en la intimidad. Hay que ponerse en guardia: el esfuerzo mental puede y debe, una vez más, salir victorioso.

PISCIS
(19 febrero - 20 marzo)

La intuición, que es guía comúnmente certera de los piscianos, puede mostrarse esquiva en este período. Desorientación, desavenencias en el ambiente, carencia de cooperación en los círculos de mayor confianza, complementan un cuadro de efectos asaz depresivos.

Hay que reaccionar con dominio de sí y redoblada energía. La semana próxima cambiará todo.

LA ADULACION

Todo aquel que, elogiando, habla en superlativo, ofende a la verdad o a la prudencia. — *Séneca.*

*

La adulación es una moneda falsa que no tiene curso sino merced a la vanidad. — *La Rochefoucauld.*

*

Las almas generosas se juzgan más ofendidas al ser aduladas que injuriadas. — *Tommaseo.*

*

Los aduladores desprecian a los pobres, viven con el apetito de los ricos, rien sin motivo, son libres por fortuna y muy viles servidores por propia elección. — *Plutarco*

Sugestiones



Gracioso conjunto de vestido y bolero de algodón. El vestido va ajustado al cuerpo por medio de pinzas, teniendo un corsage liso, con escote redondo y sin mangas, y el bolero, con cuello y solapas, cierra con doble botonadura.

El modelo de shantung es angosto y simple, con delantera lisa, pero la espalda muestra un panel ablusado, bajando de los hombros, y pasando por debajo del cinturón, y terminando en una caída. El de algodón satinado tiene escote redondeado, y blusa con pliegues tomados en el recorte que está encima del cinturón con moño chato atrás. Falda cruzada, y con pliegues a los costados.

Las amigas

LAS amigas se han hecho lindos vestidos nuevos, y las fotos nos las muestran muy contentas de tener prendas que sin apartarse de la moda, y hasta con detalles muy nuevos, no salen tampoco de una agradable sencillez.

A la izquierda, vestido de algodón con frunces en la pollera y una blusa con cuello, pespuntes y pequeños motivos bordados sobre bieses. El detalle original consiste en dos tapitas abotonadas bajo el canesú, con el mismo motivo de bieses bordados, en la espalda. A la derecha, otro del mismo material con falda a tablas, bata con cuello y escote, y un cinturón de tres tonos, sujeto en la espalda por una tira que baja del canesú, en medio de frunces.



A la izquierda, modelo "camisa", con cuello, dos botones, y pinzas, y a su lado, otro que como algunos de esta temporada, consta de tres piezas. La falda es recta, y la chaqueta que va con ella, entalla ligeramente. La otra chaqueta, que se agrega al refrescar, es suelta, con cuellos y solapas.



SOPA DE PESCADO

Ingredientes:

1 kg. de corvina
2 litros de agua
2 cebollas
2 dientes de ajo
½ vaso de vino blanco
2 cucharadas de extracto de tomate
4 cucharadas de aceite
Sal, pimienta, pimentón
6 tajadas de pan
1 hoja de laurel

Cortar el pescado en varios trozos. Poner éstos en una cacerola, agregar el extracto de tomate, las especies, el vino y el agua. Calentar a fuego vivo. Al romper el hervor, agregar el aceite y seguir hirviendo un ¼ de hora más.

Tostar las rebanadas de pan, frotarlas con el ajo y ponerlas en el fondo de la sopera. Echar la sopa encima.

El pescado hervido se sirve por separado pero se come con la sopa.

BACALAO NEWFOUNDLAND

Este plato es muy popular en Newfoundland, Canadá, donde el bacalao constituye el ingreso más fuerte de los pescadores. Nada demuestra mejor su importancia que la norma adoptada desde hace siglos por los tribunales de Newfoundland: en los pleitos sobre contratos de pesca la palabra "pescado" significa siempre "bacalao" excepto en los casos en que la clase está mencionada por su nombre en los documentos.

Ingredientes:

1 kg. de bacalao
½ kg. de carne de cerdo salada
1 cebolla grande, picada
1 tallo de apio, picado
2 zanahorias, picadas
2 cucharadas de harina
2 cucharadas de aceite
½ taza de leche

Poner en remojo el bacalao la noche anterior. Renovar el agua, darle un hervor y escurrir.

En una cacerola poner la carne de cerdo, cubrirla con agua y hervir una hora. Sacar del agua y cuando está fría, cortarla en tiras, pasarlas por harina y freírlas hasta que queden bien doradas y crocantes.

Cortar el bacalao en trozos adecuados para servir, ponerlo en una cacerola con la cebolla, zanahoria y apio. Cubrir con agua y sazonar. Hervir durante 15 minutos o hasta que las zanahorias y apio estén bien tiernos. Sacar el bacalao del líquido y guardar de esto ½ taza.

Preparar una salsa blanca con el aceite, harina, leche y el líquido del bacalao.

Poner los trozos de bacalao y las legumbres en una fuente para hornear, cubrir con la salsa y poner encima los trozos de la carne de cerdo. Cocer en horno moderado durante media hora.

SOUFFLE AU RHUM

Ingredientes:

6 huevos, separados
120 grs. de azúcar
2 tazas de leche
¼ taza de harina
¼ taza de rhum
1 pizca de sal

Mezclar en un ból la yema de tres huevos, el azúcar, la sal y la leche bien caliente. Calentar en bañomaría a fuego lento. Cuando empieza a espesarse, retirar del fuego y dejar entibiar. Agregar entonces el rhum y las tres yemas y mezclar bien. Incorporar luego las 6 claras batidas a punto de nieve.

Untar abundantemente con manteca una fuente de hornear; espolvorear con azúcar molida. Echar la preparación en la fuente y cocer en horno mediano durante media hora. Servir inmediatamente después de retirar el soufflé del horno.

CACEROLA DE HIGADO

Ingredientes:

½ kg. de hígado de vaca o ternera
¼ taza de harina
1½ cucharadita de sal
¼ cucharadita de pimienta
2 cucharadas de aceite
2 zanahorias en cubitos
1 cebolla picada
2 papas en cubitos
1 taza de caldo
1 taza de pulpa de tomate
1 hoja de laurel



Mezclar la harina con sal y pimienta. Cortar el hígado en cubitos de unos 2 cms., pasarlos por la harina y dorarlos. Sacar el hígado del aceite y dorar ligeramente las zanahorias, cebollas y papas. Quitarlas del aceite. Ahora dorar ligeramente la harina remanente y agregar el caldo y los tomates. Revolver constantemente hasta que quede una salsa espesa. Mezclar ahora todos los ingredientes, añadir la hoja de laurel y poner la preparación en una fuente para hornear. Cocer en horno mediano durante ua hora.

TOMATES CON CARNE PICADA

Ingredientes:

1 diente de ajo
¼ taza de cebolla picada
3 cucharadas de aceite
¼ kg. de carne picada
1 cucharadita de sal
1/8 cucharadita de pimienta
2 cucharadas de harina
2½ tazas de pulpa de tomate

Picar el ajo, mezclarlo con la cebolla y dorar en el aceite. Agregar la carne picada, sal y pimienta. Hervir durante 15 minutos a fuego lento. Añadir la harina y revolver muy bien. Agregar los tomates, cubrir la cacerola y cocer a fuego moderado durante 20 a 25 minutos.

MERMELADA DE TOMATES VERDES

Ingredientes:

2 kg. de tomates verdes
1 kg. de azúcar
5 limones
½ cucharadita de sal

Pelar los limones, cortar la cáscara en tallarines finos. Hervir con una taza de agua. Sacar la cáscara y volver a hervirla durante 5 minutos en otra taza de agua.

Cortar la pulpa de los limones en rebanadas muy finas y quitar las semillas. Picar los tomates previamente lavados. Mezclar todos los ingredientes —las cáscaras hervidas también— y calentar a fuego muy lento hasta que el azúcar se disuelva completamente. Aumentar el fuego y hervir la preparación durante una hora, revolviéndola constantemente.

Cuando la mezcla empiece a espesarse y los tomates queden transparentes, retirar del fuego y echar la mermelada en frascos previamente esterilizados.

Graciela tejió sus guantes



MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Nº 6.

TENSION. — 14 espacios en 5 cms.

MANO IZQUIERDA

Comenzar en el puño con 85 cadenas (20 ½ cms.). Unir tejiendo 1 pc en la primera c.

Primera carr: 3 c; (x) saltar 1 c; tejer 1 v en la c sig; hacer 1 c. Rep desde (x). Terminar con 1 c. Trabajar las carreras corridas sin unirlas.

2ª carr: 1 v en el espacio entre las 3 y la primera v; (x) 1 c; 1 v en el esp sig. Rep desde (x). (43 espacios).

3ª, 4ª y 5ª carr: (x) 1 c; 1 v en el esp sig. Rep desde (x).

6ª carr: hacer 3 esp de 1 c; hacer 1 c; en el esp sig tejer 1 v, 1 c y 1 v. (= 1 aumento); hacer 4 esp; 1 c; en el esp sig tejer 1 v, 1 c y 1 v (otro aumento); tejer espacios hasta terminar la carr.

7ª carr: hacer espacios de 1 c hasta el aumento de la carr anterior; hacer 1 c; en el espa del aumento tejer 1 v, 1 c y 1 v Trabajar espacios hasta el esp del aumento sig; hacer 1 c; en el esp del aumento tejer 1 v, 1 c, y 1 v; tejer espacios hasta terminar la carr.

Rep la 7ª carr hasta tener 14 carreras de aumentos.

Carr sig: hacer espacios de 1 c hasta el segundo aumento, pero no hacer aumento en esta carr; 5 c; 1 mp en el esp del segundo aumento; 2 c; 1 mp en el esp del primer aumento de la carr anterior. Así se formó la abertura del pulgar. Hacer 1 c y tejer espacios de 1 c hasta terminar la carr.

Tejer 6 carr más de esp de 1 c. Terminar entre el anular y meñique. Calzar el guante que debe llegar hasta la base del meñique. Marcar los espacios para los dedos, tanto en la palma como en el dorso de la mano.

MEÑIQUE. — Hacer espacios de 1 c en la palma de la mano; 4 c; continuar a la redonda tejiendo espacios de 1 c; haciendo 2 esp de 1 c sobre las 4 c. Al llegar a la base de la uña, tejer en cada esp 1 v durante la carr. En la carr sig tejer 1 pc en cada v. Romper el hilo dejando el largo suficiente para rematar la punta en el revés.

ANULAR. — Añadir el hilo en la palma de la mano y trabajar a la redonda como para el meñique, tejiendo espacios de 1 c en la base entre los dedos. Hacer 5 c en el lado del dedo sig. Hacer el largo necesario.

Terminar el dedo mayor como el anular y el índice como el meñique.

PULGAR. — Trabajar como para los otros dedos.

PUÑO. — *Primera carr:* añadir el hilo en el último esp del puño. Tejer 2 mp en el mismo esp; 3 mp en cada esp restante.

2ª carr: 1 mp en el primer mp; (x) 5 c; saltar 3 mp; tejer 1 mp en el mp sig. Rep desde (x). Terminar con 5 c, 1 pc en el primer mp.

3ª carr: (x) 1 mp en el arco sig; 3 c; 3 v en el mismo arco. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

4ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el esp entre 3 c y 3 v; (x) hacer 5 c; 1 mp entre las 3 c sig y 3 v. Rep desde (x). Terminar con 5 c, 1 pc en el primer mp.

Rep 4 veces más las 3ª y 4ª carr, luego 1 vez más la 3ª carr.

14ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el esp entre 3 c y 3 v; (x) 8 c; 1 mp en la 5ª c desde el gancho; 3 c; 1 mp entre las 3 c sig y 3 v. Re pdesde (x). Terminar con 8 c, 1 mp en la 5ª c desde el gancho, 3 c, 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

MANO DERECHA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, correra; esp, espacio; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta.

(Modelo 4274).

Gran Moda



MATERIALES. — Lana de 3 hebras de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 11 ovillos de un color oscuro y 9 ovillos deu n color claro; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 2; un cinturón.

MEDIDAS. — Talle 42 - 44.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hil* derecho de la labor): color claro, tejer al der. — *2ª hil:* claro, 1 der para la orilla; pasar 2 m sin tejerlas dejando la lana detrás de la labor; (x) 1 rev; pasar 3 m sin tejerlas dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x). Terminar con 1 rev, pasar 2 m sin tejerlas; tejer la m de la orilla. — *3ª hil:* oscuro, al der. — *4ª hil:* oscuro, al rev.

5ª hil: claro, tejer la m de la orilla; tejer juntas al der la m sig y la hebra horizontal de la 2ª hil; (x) 3 der; tejer juntas al der la m sig y la hebra horizontal de la 2ª hil. Rep desde (x). — *6ª hil:* claro, tejer la m de la orilla; (x) 1 rev; pasar 3 m sin tejerlas dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x). Terminar con 1 rev. — *7ª hil:* como la 3ª. — *8ª hil:* como la 4ª. — *9ª hil:* claro, tejer la m de la orilla; 2 der; (x) tejer juntas al der la m sig y la hebra horizontal de la 6ª hil; 3 der. Rep desde (x). Terminar tejiendo juntas al der la m y la hebra horizontal; 2 der. — *10ª hil:* claro, como la 2ª hil. — Rep siempre desde la 3ª hil.

ESPALDA. — Montar 151 m con lana color oscuro. Tejer 8 hil en p jersey para el dobladillo. Continuar en el p explicado. A 50 cms. arriba del dobladillo disminuir 13 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. A 70 cms. del dobladillo empieza el talle. Marcar el lugar. Luego aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 12ª hil. A 23 cms. de la cintura aumentar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 1 m, 1 vez 2 m y 1 vez 3 m. A 28 cms. de la cintura formar el escote y cerrar la m central. Terminar cada lado separadamente.

En el lado del escote disminuir 36 veces 1 m en cada 2ª hil. Al mismo tiempo y, a 40 cms. de la cintura, sesgar el hombro. Cerrar en cada 2ª hil y en el lado de la manga, 1 vez 6 m y 5 veces 7 m. Terminar el otro lado de la misma manera.

DELANTERO. — Trabajar igual pero sin dividir la labor en el escote. Al terminar el sesgo de los hombros, cerrar en una hil las 73 m restantes.

Hacer las costuras. Hacer un dobladillo de 3 cms. en la base de la falda. Tejer 2 hil de mp con lana color oscuro alrededor del escote y en la base de las mangas.

*

ABREVIATURAS. der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés, sig, siguiente.

CUATRO EN UNO



A cualquier mujer le resulta agradable la idea de contar con un vestido de reunión, que puede transformarse en cuatro, mediante una pequeña modificación. Este es el caso del presente modelo de muselina, con falda enteramente fruncida. En la foto grande tiene un cuello drapeado, que deja los hombros al descubierto, y en las demás aparece en las distintas formas que puede adoptar, con unas puntadas, y un poco de habilidad.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL GIUOCO PIANO

XII

Volvamos a las movidas estudiadas del Ataque Moller, magnífica variante de la apertura que examinamos.

1) P4R — P4R
2) C3AR — C3AD
3) A4A — A4A
4) P3AD — C3AR
5) P4D — P×P
6) P×P — A5C+
7) C3AD — ...

Como se ha visto, esta jugada configura un importante sacrificio de material, que promete un fuerte ataque al primer jugador. A fines del siglo pasado, el campeón mundial W. Steinitz lo realizaba con gran éxito.

Uno de sus adversarios, M. de Bardeleben, tuvo la idea de impedir toda tentativa de sacrificio, jugando:

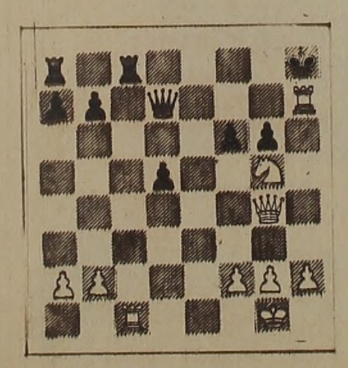
7) ... — P4D?

Pero esto sólo consiguió ofrecer al viejo Steinitz la ocasión de producir una de sus combinaciones más brillantes. Veamos.

8) P×PD — C×P5D
9) OO — A3R
10) A5CR! — A2R
11) A×C — AD×A
12) C×A — D×C.
13) A×A — C×A
14) T1R! — P3AR

Con la intención de jugar el rey a 2A. sacándolo de su horrible posición.

15) D2R — D2D
16) TD1AD — P3AD
17) P5D!! — P×P
18) C4D — R2A
19) C6R — TR1AD
20) D4CR — P3CR
21) C5C+! — R1R



Posición después de la jugada del Planteo 25) T×PT+ y las negras abandonan. ¿Por qué?

22) T×C+ — ...

Las jugadas que siguen a conitnuación constituyen una de las más encantadoras combinaciones realizadas sobre el tablero.

22) ... — R1A

Las Negras no pueden capturar la torre entregada y realizan esta jugada, especulando con el mate en 8AD.

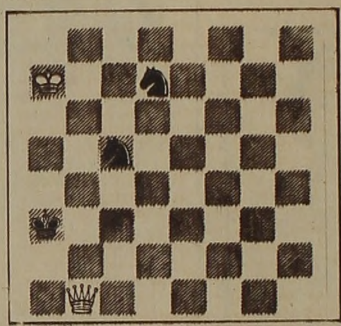
23) T7A+ — R1C
24) T7CR+ — R1T
25) T×PT+ — abandonan

¿Por qué? Lo veremos en la próxima nota.

ESTUDIO Nº 21

Final de Partida, por Ch. Walker
(Dama contra dos caballos)

Posición:
Blancas: R7TD — D1CD (dos piezas)
Negras: R6TD — C2D — C4AD (tres piezas).



Juegan las blancas y ganan.
(La solución en el próximo número)

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 20

(Primer Premio "Good Companions", 1919)

1 — D4T

Si 1 ... P×C — 2C3R++
Si 1 ... T×T — 2C7A++
Si 1 ... P7D — 2C7A++
Si 1 .. P4A — 2D1T++
Si 1 ... T2T — 2T5D++
Si 1 ... D5R — 2D8D++
Si 1 ... A4R — 2C3R++
Si 1 ... A5D — 2D×A++

SOLUCIONISTAS

Nos enviaron soluciones exactas de nuestros últimos problemas: "Alfil Azul", "A. P.", "Gualterio sin Haber", "L. G. P.", "N. N." (Tacuarembó), y F. de S. San Carlos).

DEL AMBIENTE

El joven ajedrecista del Círculo Uruguayo de Ajedrez, Antonio W. Bachini, obtuvo el campeonato nacional de 1958, imponiéndose por diez puntos y medio en catorce posibles en el Torneo Mayor.

Se trata de un jugador de tendencia posicional, muy estudioso, sereno y de juego firme que actúa con más eficacia en el contra-ataque.

Su triunfo tiene tanto más méritos, cuanto que en este certamen intervinieron jugadores muy avezados, entre ellos cuatro campeones nacionales.

Empataron el segundo puesto los ajedrecistas Adolfo Varlotta, del Club A. Peñarol y Luis Alvarez del Nacional de Football, a mínima distancia del vencedor. En el cuarto puesto el ex campeón Carlos Hounié Fleurquin, a un punto del primero, y a medio punto de éste, los ex-campeones Alfredo Olivera y Lorenzo Baurá.

LOS "CAMPEONES MUNDIALES"...

(Continuación de la pág. 21)

una conducta ejemplar lo que le vaió de parte de las autoridades una autorización para montar un pequeño laboratorio en el que instaló una cámara oscura. Según decía él, iluminando postales que muchos presos enviaban a sus familiares, lograba una pequeña ganancia que al salir de la cárcel le hubiera permitido asegurarse una vejez tranquila.

Pero en la cámara oscura, Polke se dedicaba a falsificar billetes y de aquel lugar de corrección salieron cientos y cientos de billetes falsos que sus cómplices en el exterior hacían circular. Y no obstante las pesadas y enrejadas puertas custodiadas por celosos guardianes, todos los días salían paquetes con postales y otras chucherías envueltos en papel blanco, pero en el cual Polke —escritas en tinta invisible— enviaba sus instrucciones a Gabrielesky y otros cómplices.

En el año 1927 las autoridades descubrieron el hecho e instruyeron el sumario correspondiente, actuando con las reservas del caso, lo cual no impidió establecer que las conexiones con que contaba Polke fuera de la cárcel le hacían llegar por distintos medios los materiales que necesitaba para sus falsificaciones.

LIBERTAD Y REINCIDENCIA

El 28 de junio de 1933, después de cumplir una reclusión de 10 años, Polke, apretando fuertemente debajo de su brazo un pequeño paquete con ropas, traspuso las puertas de la Penitenciaría.

"Ya no nos veremos más por aquí", dijo a los funcionarios mientras se despedía sonrientemente de ellos. "Todavía puedo vivir honradamente."

Días después tomaba el vapor de la carrera rumbo a Buenos Aires donde pensaba trabajar en el perfeccionamiento de un aparato de su invención que estaba destinado a revolucionar el arte tipográfico.

Pero su pasado pudo más. Y con la cabeza encanecida se le vio volver una y otra vez a las distintas correccionales hasta que la muerte puso punto final a sus hazañas.

Gabrielesky obtuvo su libertad en agosto de 1935. Y también fue a Buenos Aires pero acompañado por un piquete policial ya que allá tenía varias cuentas pendientes con la Justicia. El cable nos sorprendió hace un año con la noticia de su muerte. Ambos fueron fieles hasta el último momento a su pasado delictivo.

Los amiguitos de "MUNDO URUGUAYO"



Raulito Homero Cebey Aturaola, que cumplió un año.



Rita Erica y Olga Hipólita Corrales Mora (Young, Depto. Río Negro)



Delia Sosa de Gutiérrez con su nietita María del Rosario Girardi Gutiérrez.

USTED NO TIENE COMPLEJOS!

AUTOCONTRALOR Y SENTIDO COMUN PUEDEN SUSTITUIR, A VECES, AL SICOANALISIS

SI bien es verdad que los revolucionarios y controvertidos conceptos de Freud han prestado un servicio inestimable a la humanidad con su valoración del "subconsciente", es también cierto que el manejo indiscriminado del descubrimiento ha causado un daño multitudinario.

El "complejo", o sea ese recóndito sentimiento de profundas y lejanas raíces que domina y trastorna la vida de los seres por el vehículo del subconsciente, tiene una vigencia avasalladora.

No respeta edades ni jerarquías de ninguna especie: invade la personalidad de cuantos tienen una noción (aunque sea rudimentaria) de fenómenos síquicos y terminología freudiana, sembrando, si no la locura, mil desviaciones que se le parecen.

Todos sufrimos por causa del "complejo" propio o ajeno. Pero, ¿es que sabemos bien lo qué es un complejo?

LA VERDAD CIENTIFICA —

La verdad científica arranca de los exhaustivos estudios realizados por el doctor Freud (austríaco, nacido en 1856) en procura del origen de las enfermedades nerviosas. Empecinado en su búsqueda, creyó hallar en el mundo interno de los seres —en sus fuerzas oscuras, con mezcla de reticencia y de pujanza— su auténtica raíz. Descubrió el "inconsciente" —donde yacen nuestros instintos, nuestros deseos, nuestros temores; denominó "subconsciente" a ese claroscuro en que nacen los sueños y los presentimientos, y delimitó claramente ambas zonas del plano "consciente", regido por la razón y la vigilia.

El "yo superior" es la barrera erigida por la moral y la voluntad frente a los embates del inconsciente y depende fundamentalmente de la educación.

El complejo nace de elementos instintivos no controlados (racionalizados) por el "yo superior" y suele compensarse o sublimarse antes de que la conciencia y la libertad anulen su existencia.

PRINCIPALES COMPLEJOS —

La "compensación" no es otra cosa, en casos auténticos de complejo como los que reseñaremos, que la reacción del individuo en un sentido opuesto al de la actitud que le exige el complejo.

Un tímido, por ejemplo, tendrá una reacción de audacia muy frecuente; un frustrado amoroso exagerará el alarde de sus conquistas, etc.

La "sublimación" consiste en una transformación superadora del complejo: el sentimiento de inferioridad convertido en servicio social altruista, etc.

La ciencia cataloga, en primer término, los siguientes complejos:

De *inferioridad:* consecuencia de fracasos repetidos; de *frustración:* sensación verdadera o falsa de falta de amor; de *culpabilidad:* resistencia al bien y tendencia a lo prohibido; de *abandono:* impresión de desamparo; de *Edipo:* atracción, en el niño, hacia el padre del sexo opuesto, fenómeno normal que deberá desaparecer en un proceso natural.

CONFLICTOS Y NO COMPLEJOS —

Es importante atenerse a lo que advierten los sicólogos: lo que muchos interpretan como "complejos" no son sino "conflictos". Conflictos que se crean entre nuestros instintos y nuestra voluntad, impelida esta última por nuestro sentido moral. Choques y contrastes, estados internos de desagrado y rebeldía, son pruebas naturales de sensibilidad y vitalidad; inclusive, muestran nuestra elevada calidad humana. Pero no son, por cierto, esa especie de tara que nos persigue durante toda la vida y que constituye el auténtico "complejo".

Todos hemos tenido, al alborar la vida, contactos inconscientes con el mundo exterior derivados en un choque violento en la esfera moral; pero no es cierto que hayamos quedado con marcas indelebles.

Ni siquiera la timidez —eterna enemiga...— es una tara: a menudo es sólo un disfraz del egocentrismo o defecto de creernos importantes. Acaso —vale la pena sospecharlo así— el presunto complejo no es otra cosa que un alivio para nuestra irresponsabilidad.

RESOLVAMOS LOS CONFLICTOS —

Afrontemos nuestras rebeldías internas con entereza y sin tentaciones de snobismo.

Llamemos en nuestro auxilio al sentido común y sepamos hasta qué punto son de índole remota y desconocida las desazones que nos aquejan.

Quizá nos sorprenda descubrir —sin cooperación del sicoanalista— que nuestro "complejo de inferioridad" es sólo un pretexto de nuestra pereza para no luchar; que nuestra "frustración" es la justa paga de un egoísmo poco apto para conquistar amor; que el temible "complejo de Edipo" queda reducido a una inmadurez del "yo" demasiado prolongada...

M. P. F. S.



DOS PIEZAS en HILO o SEDA



Blanco, y de seda, el modelo consta de una falda tableada, y una blusa tipo casaca con cuello, dos grandes botones y un moño del mismo material.



Dos-piezas en algodón, con un lindo cuello y solapas, cerrando con dos botones. La pollera, enteramente a tablas, y las mangas, tres cuartos.

LA transicción entre los días todavía bastante frescos, y aquellos que lo son ya menos, hacen indispensable la presencia en el guardarropa, de conjuntos que no son todavía veraniegos, pero podrán seguir usándose, a ciertas horas, cuando no haga mucho calor. Hilo, algodón, seda, son telas que figuran en estos dos-piezas.



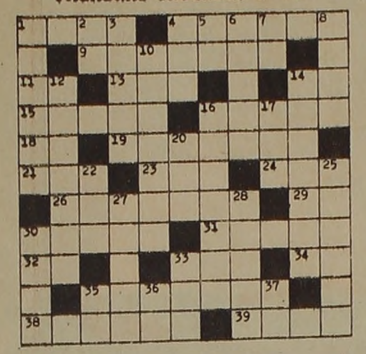
Con una falda angosta, vemos una chaqueta, también de shantung, elegante en su sencillez. Con cuello y solapas, no marca la cintura, y lleva dos tapitas de bolsillos simulados en la parte inferior.



Atractiva espalda, en un modelo de tusor. Un bies con botones, y un moño a la altura de la cintura, parte del escote alto, y sujeta unos pliegues. Adelante, la blusa larga es lisa y suelta, con adornos de trencilla de otro color. Falda angosta, con tabla encontrada atrás.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 647



Horizontales. — 1, (Leandro N.) Abogado y político argenitno (1845 - 1896); 4, Perseguir con empeño; 9, Grasiento; 11, Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación; 13, Prefijo que significa: tierra; 14, Adverbio de afirmación; 15, (Juan Bautista) Célebre paisajista francés (1796 - 1875); 16, Poseer, tener; 18, Contracción de preposición y artículos; 19, Gota grande; 21, Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles; 23, Tienda donde se expenden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 24, Nombre de mujer; 26, Embarcación de remo filipina; 29, Voz del verbo ser; 30, Tener cierto mérito; 31, Departamento del sudeste de Francia; 32, Terminación verbal de infinitivo; 33, Nombre de mujer; 34, Pronombre personal; 35, Suprimida, borrada; 38, Pieza de lienzo que se coloca en la cama; 39, Atreverse a una cosa.

Verticales. — 1, Reducir, limitar, estrechar; 2, Artículo determinante; 3, Pueblo escita de allende el Cáucaso; 4, Adonde, en poesía; 5, Preposición inseparable que significa con; 6, Nombre de hombre; 7, Interjección que usan los carreteros para hacer que se detengan las caballerías; 8, Manifestar con ciertos movimientos del rostro la alegría o regocijo; 10, Forrar en cuero un objeto; 12, Poner una persona o cosa en un lugar; 14, Senda, camino estrecho; 16, Alcaloide derivado de la morfina; 17, Género de ofidios de gran tamaño; 20, Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes; 22, Gracia, garbo, salero; 25, Que atesora; 27, Mujer del rey; 28, Carne asada; 30, Baile que ejecutan las parejas girando rápidamente; 33, Nombre que dan los musulmanes a su dios; 35, Prefijo que denota separación, alejamiento; 36, Apócope de uno; 37, Moneda de cobre de los romanos.

Solución del problema Nº 646:



EL REAJUSTE DE LOS FERROCARRILES

(Continuación de la página 5)

tribuyó a hacer mayor el desastre. Hubo que cambiar completamente las directivas y los hombres encargados de aplicarlas. Aquello demostró que el Ferrocarril tenía aún vida. Que respiraba. Muy poco, pero respiraba aún.

Los nuevos hombres están rindiendo todo lo más que pueden en un gigantesco esfuerzo que el País entero tendrá que agradecerles. Y una de las medidas de gran utilidad y repercusión, para la total recuperación de los servicios, es el haber recurrido, como individuos inteligentes que son, al asesoramiento de aquellos que, mundialmente, están reconocidos como expertos en la materia. Y por la "Air France" han llegado los ingenieros franceses con el propósito de ajustar los detalles del proyecto de convenio que AFE ha sometido a la consideración de la Sociedad Francesa de Estudios y Realizaciones Ferroviarias.

Esto, que ahora, relatado, parece tan simple, es el quid de toda la cuestión. Si tenemos fe en los hombres que están al frente de AFE, también la tenemos en estos que llegan para trabajar con ellos. La experiencia, la inteligencia y la voluntad se han juntado ante un ferrocarril poco menos que postrado. Pronto el Uruguay tendrá ferrocarriles como se los merece. Estamos seguros de ello.

POR LOS TIEMPOS FELICES

(Continuación de la Pág. 7)

Y de entrada, esta anotación increíble para un montevideano de 1958: "1 gallina $ 0.46".

Se conoce que era una carnicería y anexos, es decir, con su puesto de verduras y algunos de los artículos que ahora se expenden (si uno se ha sacado la grande) en las llamadas "provisiones". Que lo son de preocupaciones, más que de nada.

La lista sigue de este modo: 1 k. de papas, 0.06; zanahorias, repollos, etc., 0.04. (¿Qué sería el "etcétera"? ¿Cuánto costaría ahora el "etcétera"?). Rueda de ternera, 0.10; dos riñones de ternera, 0.12; 6 alcahuciles, 0.06. Total, 0.84. Con gallina y todo.

La página inaugural de la libreta, continúa con su puchero de chorizo 0.10; cebollas, ajos y otra vez el etcétera, 0.04; lomo, 0.10; asado, 0.10; una docena de huevos, 0.06; un repollo, 0.02 y sigue que te sigue por este carril de lo fabuloso para la mentalidad contemporánea del conterráneo acostumbrado a mezclar huevos con miles de pesos, lomo con lingotes de oro 24; puchero de chorizo con... ni sabemos con qué relacionarlo en la contemporaneidad. Porque, francamente, hace como no sabemos cuántos años que no sabemos qué gusto va teniendo el puchero de chorizo que ha subsistido.

Dejemos esta libreta y pasemos a otra, especie de libro mayor casero, llevado por la flamante dueña de casa con pulcritud de veterana de la contabilidad doméstica.

Pago a Serafina, $ 13.00; pago cuenta del carbón, 2,25; pago lechero, 1.80; pago panadero, 2.48; cartero, multa, 0.04; alquiler de casa, $ 37.00; pago al mercadito, 14.84; Impuestos, $ 1.50; pago al almacén, 18.47; gas, 2.68; lavandera, 2.50; planchadora, 1.94; aguas corrientes, 3.50; 1 botella de Jerez (y era Jerez de verdad...) 0.50; changadores (así en plural) $ 0.20.

¿Y para qué seguir?

La vida era así. Es claro que las clases trabajadoras llevaban de este modo un standard bajísimo de vida. Los que utilizaban sus brazos para el trabajo estaban bien fritos con semejante remuneración por su trabajo. La prueba está en lo que cobran esos dos changadores, y en lo que cobrarían los matarifes, agricultores, etc., por la provisión de vituallas a la ciudad.

Pero no entremos en estas reflexiones. Dejemos constancia de lo que era la vida montevideana en 1905, 1906, 1907, 1908, etcétera. Hasta que el país comenzó a tomar por otros rumbos económicos para bien de muchos y desdicha de bastantes.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

★

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 25.00
América y España	$ 30.00
Europa	$ 35.00

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

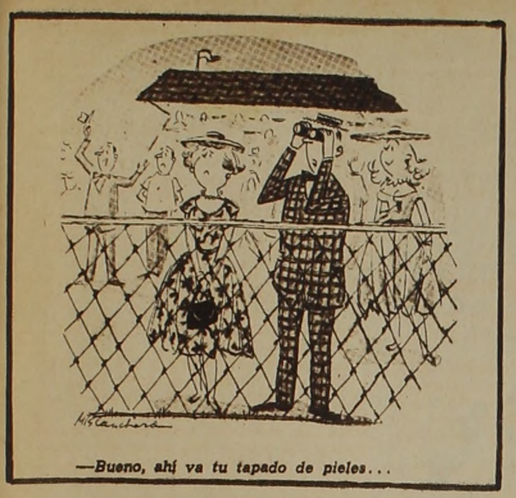
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

HUMORISMO



—Bueno, ahí va tu tapado de pieles...



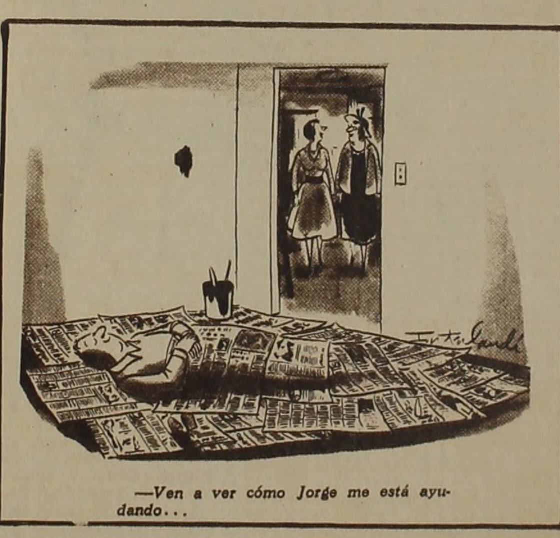
—Cien por ciento cuero de cocodrilo...



—Es muy meticuloso en las comidas...



—Barba, un peso cincuenta; masajes, ochenta; cinta emplástica, cuarenta...



—Ven a ver cómo Jorge me está ayudando...

El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE



MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA